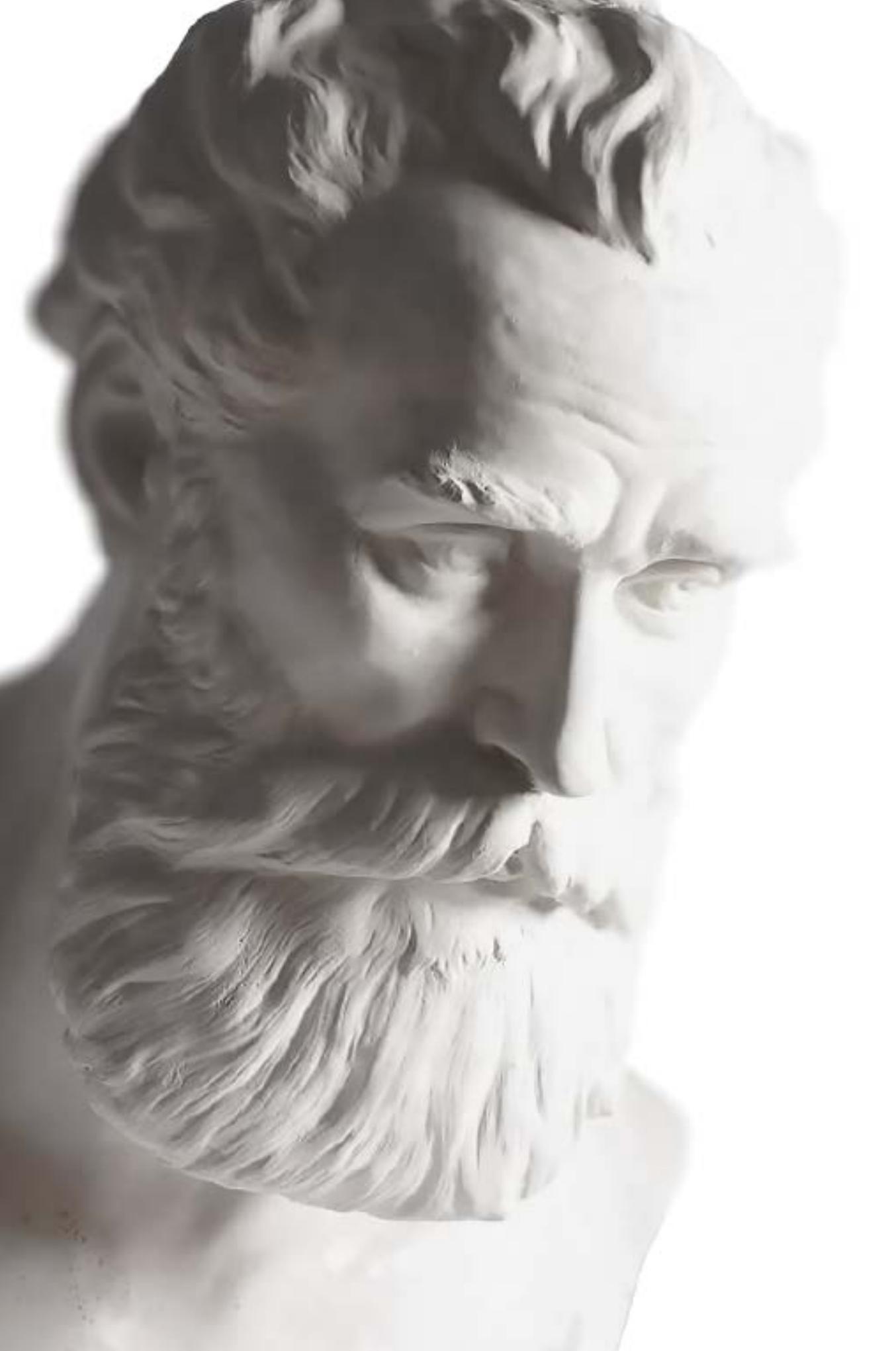


WIENER
•GTV•
DESIGN



HISTORY – P. 4	LOÏE – P. 136
HERITAGE – P. 12	LOOS CAFÉ MUSEUM – P. 94
A NOBEL PRIZE CHAIR – P. 13	MAGISTRETTI – P. 98
FRIEDBERG THONET MUSEUM – P. 14	MAJORDOMO – P. 194
CONTRACT – P. 16	MALIT – P. 46
ALLEGORY DESK – P. 170	MORRIS – P. 54
ANN & SUU – P. 68	N. O – P. 36
ARCH CLOTHES VALET – P. 218	N. 1 – P. 92
ARCH COFFEE TABLE – P. 174	N. 14 – P. 76
ARCH DINING TABLE – P. 172	N. 18 – P. 74
BISTRÖSTUHL – P. 40	N. 811 – P. 86
BODYSTUHL – P. 60	PASTIS – P. 186
BREZEL – P. 66	PINCE – P. 50
CAFÉSTUHL – P. 44	PORTO – P. 184
CARYLLON – P. 152	POST MUNDUS – P. 64
CHIGNON – P. 122	POSTSPARKASSE – P. 100
CIRQUE – P. 144	PROMENADE – P. 106
CLOUD – P. 210	RADETZKY STUHL – P. 58
COAT RACK BENCH – P. 200	REHBEINTISCH – P. 180
COGNAC – P. 190	RING DINING TABLE – P. 176
CZECH – P. 78	RUHERING – P. 192
DUET – P. 166	SCHAUKELSTUHL – P. 142
EYESHINE MIRRORS – P. 216	SHERRY – P. 188
FURIA – P. 34	SINGLE CURVE – P. 158
GARTEN – P. 220	STOCKSESSEL – P. 212
GUSTAV – P. 72	TARGA – P. 112
HIDEOUT – P. 126	TRIO – P. 148
HOLD ON – P. 140	VERMOUTH – P. 182
KLEIDERSTÄNDER – P. 202	VIENNA 144 – P. 96
KLEIDERSTÄNDER P29 – P. 204	VIENNA 144 BARHOCKER – P. 150
KOLO MOSER – P. 206	WAGASA by SERVOMUTO – P. 208
LADDER – P. 214	WALTZ – P. 196
LEHNSTUHL – P. 130	WIENER BOX – P. 168
	WIENER STUHL – P. 82





GESCHICHTE

Michael Thonet (1796-1871) und seine fünf Söhne waren die erfolgreichsten Möbelhersteller des Industriezeitalters. Auf Einladung des österreichischen Kanzlers Metternich, der seine Produkte auf der Ausstellung des Vereins der Kunstfreunde Koblenz gesehen hatte und ihm vorschlug, sein Patent in Österreich zu entwickeln, verließ Michael Thonet im Jahre 1842 das in Deutschland gelegene Boppard, um sich in Wien niederzulassen. 1853 gründete er gemeinsam mit seinen fünf Söhnen das Unternehmen „Gebrüder Thonet“. In der Hauptstadt des habsburgischen Reiches ging Michael Thonet von der Technik des geleimten Lamellenholzes zu der des unter Dampf gebogenen Rundholzes über, d.h. zu einem chemisch-mechanischen Verfahren industrieller Natur. Dank dieser Innovation begann er, Holzmöbel herzustellen, indem er eine Kollektion mit vier gleichermaßen eleganten und rationalen Formen schuf. Zugleich erlaubte ihm das dabei angewandte Verfahren die Herstellung großer Mengen. Dazu gesellte sich sofort ein Vertriebs- und Verkaufssystem, das in der Lage war, in jeden beliebigen Markt vorzudringen. In jener Zeit entstanden Produkte wie der Stuhl „Nr. 1“, der für das berühmte Palais Schwarzenberg in Wien entworfen wurde. Er gilt als der „typische“ Thonetstuhl, von dem später die unzähligen Modelle bis hin zum Stuhl „Nr. 14“ abgeleitet wurden. Der Einsatz modernster Technologien und Herstellungsverfahren, die Verbreitung der Produkte und die zunehmende Bekanntheit des Unternehmens veranlassten die bedeutendsten Wiener Architekten dazu, neue Produkte zu entwerfen. Otto Wagner ließ die Einrichtung für die Postsparkasse herstellen. Adolf Loos entwarf den Stuhl für das Café Museum und schrieb 1895: „Als ich in Amerika war, begriff ich, dass der Thonetstuhl der modernste Stuhl ist, den es gibt.“ Im Jahre 1911 zählte der Katalog der Gebrüder Thonet 980 verschiedene Modelle. Am Ende des Zweiten Weltkriegs entstanden in verschiedenen Ländern unabhängige Produktionseinheiten, die sich in getrennte Unternehmen entwi-

ckelten. In Österreich, dem Heimatmarkt von Gebrüder Thonet, wurde das Geschäft von Michael Thonets Nachfahren wiederaufgebaut, darunter sein Urgroßvater Jakob Thonet sowie dessen Kindern Evamarie Thonet und Richard Thonet. Nach dem Krieg mussten sie ganz von vorn anfangen, mit kaum mehr als ihrer Erfahrung und Leidenschaft für Möbel. Unmittelbar nach dem Krieg nahmen sie in einem ehemaligen Wiener Warenlager von Gebrüder Thonet die Geschäftstätigkeit wieder auf. Von 1948 an pachteten sie eine Fabrik in Rohrau, Steiermark, bevor sie 1962 schließlich ihre eigene Fabrik in Friedberg eröffneten. 1976 änderten sie den Namen von Gebrüder Thonet in den heutigen Namen Gebrüder Thonet Vienna. In jüngster Zeit entwickelte Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ihre Tätigkeit zwischen Tradition und Innovation, Kontinuität und Erneuerung und rief ein gegliedertes Produktionsprogramm ins Leben, das sich in erster Linie zum Ziel setzt, eine Reihe historischer, von Gebrüder Thonet geschaffener Gegenstände in Form einer Neuauflage anzubieten. Zugleich repräsentiert GTV die Vorstellung von zeitgenössischer Einrichtung. Durch den Einsatz fortschrittlicher Produktionstechniken werden Design und Materialverwendung weiterentwickelt, um sehr begehrte, vielfältig einsetzbare Einrichtungsgegenstände zu schaffen. Es handelt sich um innovative und zeitgemäße Lösungen, die sich nahtlos in die klassischen Stücke des Produktkatalogs einreihen. Die aufgrund von Form und Verarbeitungsqualität in die Geschichte eingegangenen Stücke, wie der Stuhl Nr. 14, der zwischen 1850 und 1930 mehr als 50 Millionen mal hergestellt wurde, können noch heute Emotionen hervorrufen und neue Generationen faszinieren. GTV gelingt es, Tradition und Innovation perfekt miteinander zu kombinieren und dabei stets nach neuen, klaren und vielseitigen Formen zu streben. GTV ist offen und zukunftsorientiert, ohne dabei die Werte und Erfahrungen aus der Vergangenheit aufzugeben. Diese Kollektion spiegelt die Evolution unserer Zeit wider.



Claudia Cardinale and Alberto Sordi in "A girl in Australia" (Ronald Grant Archive / Mary Evans)

STORIA

Michael Thonet(1796-1871) e i suoi cinque figli furono i produttori di mobili di maggior successo dell'era industriale. Invitato dal cancelliere austriaco Metternich, che aveva visto i suoi prodotti all'Esposizione della Società degli Amici delle Arti di Coblenza, a sviluppare il proprio brevetto in Austria, nel 1842 Michael Thonet lasciò Boppard, in Germania, per stabilirsi a Vienna, dove nel 1853 fondò l'azienda "Gebrüder Thonet" coinvolgendo i suoi cinque figli. Nella capitale dell'impero asburgico, Michael Thonet passò dalla tecnica del legno lamellare incollato a quella del tondino incurvato a vapore, cioè a un processo chimico e meccanico di tipo industriale. Grazie a questa innovazione iniziò a produrre mobili in legno proponendo una collezione di forme eleganti e insieme razionali, con un procedimento che consentiva la produzione in grande serie. A questo si aggiunse subito, un sistema di distribuzione e di vendita in grado di penetrare qualsiasi mercato. In quel periodo nacquero prodotti come la sedia "N.1" progettata per il famoso palazzo Schwarzenberg di Vienna, considerata la sedia "tipo" Thonet, da cui derivarono poi innumerevoli modelli fino alla sedia N.14. Conoscenze tecnologiche e produttive di alto livello, diffusione dei prodotti e notorietà dell'azienda spinsero i più importanti architetti viennesi a progettare nuovi prodotti. Otto Wagner fece realizzare gli arredi per la Postsparkasse, Adolf Loos disegnò la sedia per il Café Museum e scrisse nel 1895: "Quando ero in America compresi che la sedia Thonet è la sedia più moderna che ci sia". Nel 1911 il catalogo Gebrüder Thonet contava 980 modelli diversi. Al termine della seconda guerra mondiale nacquero unità di produzione indipendenti in varie nazioni che svilupparono imprese differenti. In Austria, patria di Gebrüder Thonet, l'attività fu ricostituita da alcuni

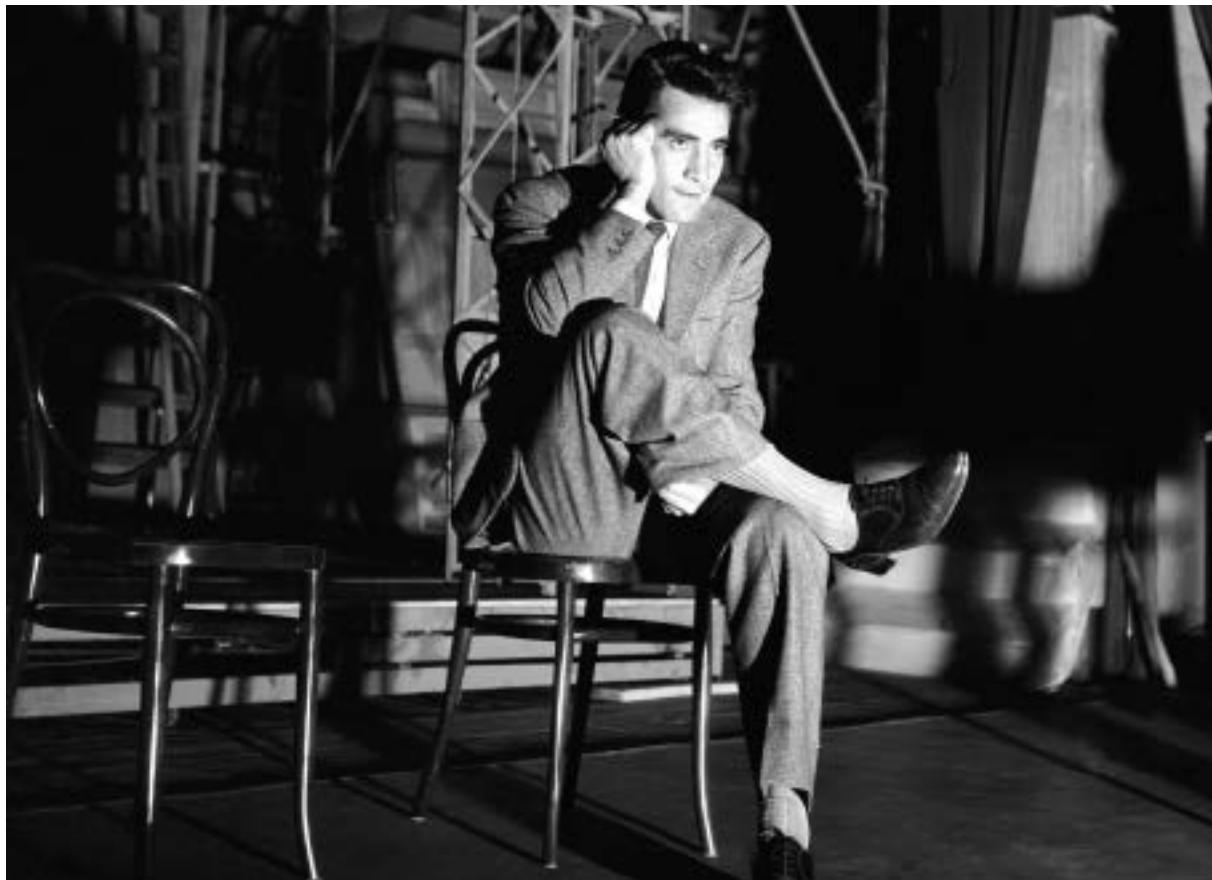
discendenti di Michael Thonet, compreso il suo bisnipote Fritz Jakob Thonet e i suoi figli Evamarie Thonet e Richard Thonet. Dopo la guerra, dovettero ricominciare dal nulla, con poco più che passione e conoscenza per i mobili. L'attività riprese a Vienna presso uno dei vecchi magazzini di Gebrüder Thonet. A partire dal 1948 Frizjacob, Richard e Evamarie affittarono uno stabilimento a Rohrau, Steiermark, prima di realizzare il loro sito produttivo a Friedberg in 1962. Nel 1976 la società cambiò nome in Gebrüder Thonet Vienna. Recentemente Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ha sviluppato la propria attività fra tradizione e innovazione, continuità e rinnovamento, dando vita ad un programma di produzione articolato, che si propone in primo luogo di recuperare in forma di riedizioni una serie di oggetti storici creati dalla Gebrüder Thonet. Il nome GTV rappresenta l'idea stessa dell'arredamento contemporaneo. Molteplicità delle funzioni d'uso, utilizzo di tecniche produttive avanzate e funzionali alla realizzazione di prodotti unici, innovazione nelle forme e nell'uso dei materiali, uniti ad un design ricercato, sono il fil rouge dei nuovi progetti della GTV, capace di proporre soluzioni innovative attuali ben integrate e coerenti con le riedizioni più classiche del suo catalogo. Pezzi mitici per forma e per qualità di lavorazione, come la sedia N.14, prodotta in oltre 50 milioni di esemplari tra il 1850 e il 1930, riescono ancora oggi ad emozionare ed attrarre nuove generazioni. GTV è in grado di coniugare sempre tradizione e innovazione, ricerca continua di nuove forme e d'alto contenuto di design, sobrietà e versatilità d'uso. GTV è dunque un'azienda aperta al futuro, che trae dal passato i valori e le esperienze per esprimere una collezione che riflette l'evoluzione del nostro tempo.



HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. FASHIONABLE PEOPLE AT LES AMBASSADEURS (AUX AMBASSADEURS: GENS CHIC).
Dated: 1893. Dimensions: overall: 84.3 x 65.5 cm (33 3/16 x 25 13/16 in.). Oil l'essence over black chalk on wove paper, mounted on cardboard.
Washington DC, National Gallery of Art. © 2018. Album/Scala, Firenze



DEGAS, EDGAR (1834-1917); MADAME ALEXIS ROUART ET SES ENFANTS.
1905. Parigi, Musee du Petit Palais. pittura, cm. 160 x 141 © 2018. Photo Josse/Scala, Firenze



Walter Chiari in the backstage 1954, Rome (Mondadori Portfolio Premium/Getty Images)

HISTORY

Michael Thonet (1796-1871) and his five children were the most successful manufacturers of furniture in the Industrial Age. Having been invited to develop a patent in Austria by Chancellor Metternich, who had seen his products at the Exhibition held by the society of friends of arts in Koblenz, in 1842, Michael Thonet left Boppard in Germany, to settle in Vienna, where in 1853 he founded the company "Gebrüder Thonet" by involving his five sons. In the Hapsburg capital, Michael Thonet abandoned the more traditional technique of glued lamellar wood in favour of the industrial chemical - mechanical steam bent process. This innovation led him to begin producing wooden furniture, presenting a collection of elegant, yet practical designs that could be manufactured on a larger scale. He immediately supported this with a distribution and sales network that was capable of penetrating any market. It was during this time that products such as chair No. 1 designed for the famous Viennese Palais Schwarzenberg made their début, gaining fame as 'typically' Thonet, and from which many other models were then designed, up to and including the classic chair No. 14. The company's use of high technology and production techniques, together with widespread fame and a growing reputation, encouraged the most important Viennese architects to design new products. Otto Wagner commissioned the furnishing of the Post Sparkasse. Adolf Loos designed the chair for the Café Museum, in 1895 writing: "When I was in America, I realised that the Thonet chair was the most modern seating available". In 1911, the Gebrüder Thonet catalogue boasted 980 different models. By the end of the second world war, independent production plants had been set up in various different countries and developed into separate businesses.

In Austria, the home market of Gebrüder Thonet, the business was rebuilt by descendants of Michael Thonet, including his great-grandson Fritz Jakob Thonet as well as Fritz Jakob's children Evamarie Thonet and Richard Thonet. After the war, they had to start from scratch, with little more than their experience and passion for furniture. They recommenced their business in one of Gebrüder Thonet's former warehouses in Vienna. From 1948 on they rented a production site in Rohrau, Steiermark, before they finally built their own production site in Friedberg in 1962. In 1976 the Austrian business changed its name from Gebrüder Thonet to its current name Gebrüder Thonet Vienna. More recently, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) has developed work in a successful blend of the traditional and the modern, of continuity and renewal, with a new production program that begins by re-editing a series of Gebrüder Thonet classics. At the same time, GTV stands for contemporary furnishing. Advanced production techniques are applied to innovative designs and uses of materials, to create highly sought-after, multipurpose furnishing items. Truly original, up-to-date solutions that integrate well with the more classic products of its catalogue, now reworked. Items such as chair No. 14, of which more than 50 million were made between 1850 and 1930, have gone down in history for their fine design and manufacturing quality, and yet still today excite and attract new generations. GTV always succeeds in finding the perfect combination of tradition and innovation, assisted by continuous research into new, clear-cut, versatile designs. GTV is open and looking to the future, without, however, leaving the values and experience of the past behind. This collection is a true reflection of the evolution of our times.



Rita Hayworth and Gene Kelly (Ned Scott/John Kobal Foundation/Getty Images)

HISTOIRE

Michael Thonet (1796-1871) et ses cinq fils ont été les producteurs de meubles ayant obtenu le plus grand succès de l'ère industrielle. Invité par le chancelier autrichien Metternich, qui avait vu ses produits à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Coblenze, à développer son brevet en Autriche, en 1842 Michael Thonet laisse Boppart en Allemagne pour s'établir à Vienne, où en 1853 il fonde la société «Gebrüder Thonet» en impliquant ses cinq fils. Dans la capitale de l'empire habsbourgeois, Michael Thonet passe de la technique du bois lamellé collé à celle du bois de section ronde courbée à la vapeur, c'est-à-dire à un processus chimique et mécanique de type industriel. Grâce à cette innovation, il commence à produire des meubles en bois en proposant une collection de formes à la fois élégantes et rationnelles, avec une technique qui permet de produire en grande quantité. À cela s'ajoute très rapidement un système de distribution et de vente en mesure de pénétrer tout type de marché. Au cours de cette période, naissent des produits tels que la chaise "n° 1" conçue pour le célèbre Palais Schwarzenberg de Vienne, considérée comme étant la chaise "type" Thonet, d'où dérivent par la suite de nombreux modèles jusqu'à la chaise n° 14. Des connaissances technologiques et de production de haut niveau, la diffusion des modèles et la notoriété de l'entreprise poussent les plus grands architectes viennois à réaliser de nouveaux produits. Otto Wagner fait réaliser les décorations pour la Postsparkasse, Adolf Loos dessine la chaise pour le Café Museum et en 1895 il écrit: "Lorsque j'étais en Amérique, j'ai compris que la chaise Thonet est la chaise la plus moderne qui soit". En 1911, le catalogue Gebrüder Thonet compte 980 modèles différents. À la fin de la seconde guerre mondiale, des unités de production indépendantes, qui ont développé différentes entreprises, naissent dans différents pays. En Autriche, la patrie de Gebrüder Thonet, l'activité a été reconstitué

par certains descendants de Michael Thonet, dont son arrière-petit-fils Fritz Jakob Thonet et ses fils Evamarie Thonet et Richard Thonet. Après la guerre, ils ont dû repartir de zéro, avec un peu plus que la passion et les connaissances pour le mobilier. Les activités ont repris à Vienne à l'un des anciens entrepôts de Gebrüder Thonet. Depuis 1948 Frizjacob, Richard et Evamarie loué une usine à Rohrau, Steiermark, avant de faire leur site de production à Friedberg en 1962. En 1976 le nom de la société a changé en Gebrüder Thonet Vienna. Récemment, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) a relancé sa vocation pour l'ameublement de caractère, en développant son activité entre tradition et innovation, continuité et renouvellement, en faisant naître un programme de production articulé qui se propose, en premier lieu, de récupérer sous forme de rééditions, une série d'objets historiques créés par Gebrüder Thonet. Le nom de GTV représente l'idée même de l'ameublement contemporain. La multiplicité des fonctions d'utilisation, l'emploi de techniques de production avancées et fonctionnelles jusqu'à la réalisation de produits uniques, l'innovation dans les formes et dans les matériaux, ainsi qu'un design recherché, représentent le fil rouge des nouveaux projets de GTV, capable de proposer des solutions innovantes, actuelles, bien intégrées et cohérentes avec les rééditions les plus classiques de son catalogue historique. Des pièces mythiques pour la forme et pour la qualité d'élaboration, comme la chaise n° 14, produite en plus de 50 millions d'exemplaires entre 1850 et 1930, réussissent encore aujourd'hui à émouvoir et à attirer de nouvelles générations. GTV est toujours en mesure de conjuguer tradition et innovation, recherche constante de nouvelles formes et haut contenu en design, sobriété et flexibilité d'utilisation. GTV est donc une entreprise ouverte vers le futur, qui tire du passé les valeurs et les expériences pour exprimer une collection reflétant l'évolution de notre époque.



TOULOUSE LAUTREC, HENRI DE (1864-1901): AT THE MOULIN ROUGE, digitale (1) 1892/95. Oil on canvas, 123 x 141 cm. Helen - Birch Bartlett Memorial Collection, 1928.610. Chicago (IL), Art Institute of Chicago. © 2018. The Art Institute of Chicago / Art - Resource, NY / Scala, Firenze



Winston Churchill (CPT TANNER - No 2 Army Film and /AFP/Getty Images)



Actress Anita Ekberg Posing on Chair (Corbis Historical/Getty Images)



HERITAGE

Der materielle und immaterielle innere Wert der Kollektionen von GTV wird durch die Marke Wiener GTV Design ausgedrückt, die auf gravirten Münzen in jedes einzelne Stück eingebettet wird: ein wertvolles Detail, das die Echtheit in einem stabilen Gleichgewicht zwischen Industrie und hoher Handwerkskunst bestätigt.

The intrinsic importance, material and not material, of GTV collection is expressed by the brand Wiener GTV Design, engraved on a coin embedded in the structure of each individual piece: a precious detail that attests to the authenticity, in stable equilibrium between industry and craftsmanship.

L'intrinseco valore, materiale e immateriale, della collezione GTV è espresso nel marchio Wiener GTV Design, inciso su una moneta incastonata nella struttura di ogni singolo pezzo: un dettaglio prezioso che ne attesta l'autenticità, in equilibrio stabile fra industria ed alto artigianato.

La valeur intrinsèque, matérielle et immatérielle, de la collection GTV est exprimée dans la marque Wiener GTV Design, gravée sur une monnaie encastrée dans la structure de chaque pièce: un détail précieux qui en atteste l'authenticité, en équilibre stable entre l'industrie et l'artisanat de haut niveau.



Nobel Prize-winning author Mario Vargas Llosa

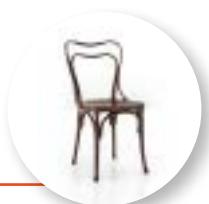
A NOBEL PRIZE CHAIR

Loos Café Museum, entworfen von Adolf Loos 1898, ist der Stuhl der Nobelpreisträger: Jeder Preisträger signiert einen für die exklusive Sammlung des Bistro Nobel im Nobelmuseum, das sich in einem der schönsten Gebäude Stockholms aus dem 18. Jahrhundert befindet. Hier erinnert das unverwechselbare Stuhlprofil an die Atmosphäre der historischen Wiener Kaffeehäuser.

The Loos Café Museum chair, designed by Adolf Loos in 1898, is the chair for Nobel prize winners: every prize winner has autographed one for the exclusive collection at the Nobel Museum bistro, which is housed in one of the most beautiful 18th Century buildings in Stockholm. Here, its unmistakable chair profile recalls the atmosphere of historic Viennese cafés.

La Loos Café Museum, progettata da Adolf Loos nel 1898, è la sedia dei Nobel: ogni premiato la autografa per l'esclusiva collezione del bistro del Museo Nobel, ospitato in uno dei palazzi settecenteschi più belli di Stoccolma. Qui il suo inconfondibile profilo sedia rimanda all'atmosfera degli storici caffè viennesi.

Le siège Loos Café Museum, conçu par Adolf Loos en 1898, est le siège des prix Nobel: chaque vainqueur y appose son autographe pour la collection exclusive du bistro du Musée Nobel qui est hébergé dans un des palais du dix-huitième siècle les plus beaux de Stockholm. Là-bas, son profil unique évoque l'atmosphère des vieux cafés viennois.





FRIEDBERG THONET MUSEUM

In Friedberg in der Steiermark (Österreich) stellt das Museum „Thonet“, im Besitz von GTV, einen Referenzpunkt für die Geschichte der Marke dar, wo sich Zeugnisse, Kuriositäten und die für die Produktion der Firma repräsentativsten Originalstücke befinden. Eine faszinierende Realität, in der durch diese Stilelemente die große Leidenschaft des Unternehmens für solide Bugholzmöbel erzählt wird.

In Friedberg, Styria (Austria), the „Thonet“ museum, owned by GTV, is a benchmark for its history, where testimonies, curiosities and the most representative original parts of the company find the place to be. A fascinating reality that through these icons of style tells the company's deep passion for the solid bent wood.

A Friedberg, nella Stiria (Austria), il museo „Thonet“ di proprietà di GTV, si pone come punto di riferimento per la storia della società, dove trovano la giusta collocazione le testimonianze, le curiosità e i pezzi originali più rappresentativi dell'azienda. Una realtà affascinante che attraverso queste icone di stile racconta la profonda passione aziendale per il legno massello curvato.

À Friedberg, en Styrie (Autriche), le musée «Thonet» est un point de référence pour l'histoire de la société, racontée au travers des témoignages, curiosités et pièces originales les plus représentatifs de la compagnie. Une fascinant réalité qui, grâce à ces icônes de style, raconte la passion profonde de la société pour le bois massif courbé.



CONTRACT

Tradition, Eleganz, Funktionalität und Leichtigkeit sind die Synthese der Kollektionen von GTV, die sich seit jeher in den feinsten Lebensräumen hervorgetan haben. Thonets weite Verbreitung wurde durch die Intuition Michael Thonets begünstigt, der in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die erste Serienproduktion von Stühlen umgesetzt hat. Der Herstellungsprozess und die Erhaltung hoher Qualitätsstandards haben eine Produktverbreitung auf internationaler Ebene gefördert: Angefangen hat es in den historischen Wiener Lokalen, wo die Thonet Stühle zum Symbol für Kaffeehausitzmöbel geworden sind, um dann weltweit in vornehmen Hotels, Restaurants und Theatern zu erscheinen. GTV hat eine Abteilung „Contract“, die sich mit großen internationalen Lieferungen und die Suche nach Lösungen für Probleme bei Projekten befasst. Das Unternehmen ist tatsächlich in der Lage, Bedürfnisse verschiedener Ebenen abzudecken, und somit sich ohne Schwierigkeiten in großen öffentlichen Gegebenheiten (etwa Büros und Hotels) wie auch in kleinen Räumen (wie Bars, Café und Restaurants) einzufügen. Dazu bietet es auch die Möglichkeit individueller Lösungen. Ein bedeutendes Beispiel dieser Leistung bietet das Projekt des Politeama von Tolentino, im Bereich dessen GTV eine Reihe von maßgefertigten Möbeln und Bauteilen geliefert hat, wofür umfassende Kenntnisse über der Kultur gewidmeten Räume, ein nem Vermächtnis der langen Firmengeschichte, die Voraussetzung waren.

Tradition, elegance, functionality and lightness are the synthesis of GTV collections, which have always distinguished themselves in the most refined places. The wide diffusion of Thonet has been possible thanks to Michael Thonet, who in the second half of the XIXth century realized the first seats mass production. The mass production process by keeping very high quality standards has encouraged the product circulation at an international level: starting from Viennese historical locals, where the Thonet chairs became the most typical bar chairs, products appeared in the most refined hotels, restaurants and theatres all over the world.

GTV has a «contracts» department to handle large international orders and develop solutions for each different project. Our production capacity is able to satisfy most levels of demand, and can easily supply large communal spaces such as offices and hotels, as well as smaller spaces like bars, cafés and restaurants. We also offer customised solutions. The Politeama di Tolentino project is an outstanding example of the GTV service; our long history in the cultural and theatrical sector and solid experience of this type of venue enabled GTV to deliver a range of structural elements and custom-made furnishings.

Tradizione, eleganza, funzionalità e leggerezza sono la sintesi delle collezioni GTV che da sempre si distinguono negli ambienti più raffinati. La vasta diffusione di Thonet è stata favorita dall'intuizione di Michael Thonet, che nella seconda metà dell'800 ha realizzato la prima produzione in serie di sedute. La serializzazione dei processi produttivi ed il mantenimento di standard qualitativi elevatissimi hanno stimolato una diramazione dei prodotti a livello internazionale: a partire dai locali storici vienesi, dove le Thonet sono diventate le sedie da bar per antonomasia, i prodotti sono apparsi nei più signorili alberghi, ristoranti e teatri di tutto il mondo. GTV dispone di una divisione "contract" che si occupa delle grandi forniture internazionali e della ricerca di soluzioni per rispondere ad ogni necessità progettuale. La produzione dell'azienda è infatti in grado di soddisfare diversi livelli di esigenze, inserendosi con facilità sia in grandi spazi collettivi (come uffici e hotel) sia in piccoli spazi (come bar, caffetterie e ristoranti), oltre alla possibilità di forniture personalizzate. Un emblema significante di questo servizio è rappresentato dal progetto del Politeama di Tolentino, per il quale GTV ha realizzato una fornitura di arredi custom-made ed elementi strutturali, grazie alla profonda conoscenza degli spazi culturali e dei teatri, retaggio della lunga storia dell'azienda.

Tradition, élégance, fonctionnalité et légèreté sont la synthèse des collections GTV qui se sont toujours distinguées dans les environnements les plus raffinés. La large diffusion de Thonet a été favorisée par l'intuition de Michael Thonet, qui, dans la seconde moitié du XIXe siècle, a créé la première production de masse de chaises. Le processus de production de masse et la maintenance de standards de qualité élevées ont stimulé une diffusion des produits à niveau international: à partir des locaux viennois historiques, où les chaises Thonet sont devenus les chaises pour bar par excellence, les produits sont apparus dans les plus beaux hôtels, les restaurants et les théâtres du monde entier. GTV dispose d'une division «contrat» qui s'occupe des grandes fournitures internationales et la recherche de solutions pour répondre à tous les besoins de conception. La société de production est en mesure de satisfaire les différents niveaux de besoins en s'intégrant facilement dans les grands espaces publics (tels que les bureaux et les hôtels) ou les petits espaces (tels que les bars, les cafés et les restaurants) et la possibilité de posséder des fournitures personnalisées. Un symbole important de ce service est représenté par le projet du Politeama di Tolentino, pour lequel GTV a créé une fourniture de mobilier sur mesure et des éléments de structure, avec une connaissance approfondie des espaces culturels et des théâtres, un héritage de la longue histoire de la société.



TEATRO POLITEAMA, Tolentino (Italy) // Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca



TEATRO POLITEAMA, Tolentino (Italy) // Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca



TEATRO POLITEAMA, Tolentino (Italy) // Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca



TEATRO POLITEAMA, Tolentino (Italy) // Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca



HOTEL VIÙ, Milano (Italy) // Project by Nicola Gallizia - Photo by Tiziano Sartorio



FLORA DANICA - MAISON DU DANEMARK, Paris (France) // Project by GamFratesi - Photo by Heidi Lerkenfeld



FLORA DANICA - MAISON DU DANEMARK, Paris (France) // Project by GamFratesi - Photo by Heidi Lerkenfeld



20

CAFÉ DU TROCADERO, Paris (France) // Project by Maison HAND - Photo by Guillaume Grasset



RISTORANTE TERMINUS - Porto Pojana, Lugano (Switzerland) // Project by GPT Associati - Photo by Franco Mattei



THE BYRON AT BYRON RESORT AND SPA - Byron Bay (Australia) // Project by Luchetti Krelle - Photo by Michael Wee



21

THE ESPRESSO LAB - Dubai (UAE) // Project by Studio M, Mr. Abboud Malak - Photo by Maha Nasra Edde



TEATRO DELL'OPERA, Roma (Italia) // Project by Salefino - Photo by Mario Sansone



THE ESPRESSO LAB - Dubai (UAE) // Project by Studio M, Mr. Abboud Malak - Photo by Maha Nasra Edde



EDUSA RESTAURANT (NICE) // Project by Bleu Gris agence - Photo by Pierre Turtaut



ROYAL BOX, Slużewiec Racetrack (Poland) // Project by NAP Studio - Photo by Budzik Studio



GEMYSE RESTAURANT - Copenhagen (Denmark)



HARLAN + HOLDEN RESTAURANT, The Glasshouse, Manila (Filipine) // Project by GamFratesi - Photo by Patrick Diokno



HARLAN + HOLDEN RESTAURANT, The Glasshouse, Manila (Philippines) // Project by GamFratesi - Photo by Patrick Diokno



CAFÉ COMERCIAL, Madrid (Spain) // Project by Madrid in Love Studio - Photo by Lucía Marcano



LA TABLE DU MANOIR / LE MANOIR HÔTEL, Le Touquet Paris Plage // Project by Stéphanie Cayet / Photos by Christophe Lanoy

25



LA COURONNE HOTEL RESTAURANT, Solothurn (Switzerland) www.lacouronne-solothurn.ch



CAFFÈ MELETTI - Ascoli Piceno (Italy) // Photo by Ignacio Maria Coccia



BISTRÒ DELLA SALA DORATA, Casino di Sanremo, Sanremo (Italy)
Project by arch. Marco Romanelli - Photo by Gionata Xerra Studio



ROYAL BOX, Stużewiec Racetrack (Poland) // Project by NAP Studio - Photo by Budzik Studio



CAFÉ SACHER - Wien



THE SOUTH BEACH HOTEL, Singapore



THE WORKING CAPITOL ON ROBINSON, Singapore // Source by SpaceFurniture Singapore - Photo by Nick Puah



RESTAURANT LA MAISON DE MARIE (Nice) // Project by STUDIO ASAI // photo by Anthony Lanneretonne



RISTORANTE PORTO PREGO (Camogli)
Project by arch. Giovanni Bertolotto, arch. Federica Casale, arch. Ilaria Marenco - Photo by Luisa Porta



BUTIK HOTEL 12 - Zelenogradsk (Russia)



HYSSINGEN CAFÉ, Bergen (Norway) // Design by Janne Bruarøy - Photo by Truls Bakken



ASTEMIA PENTITA - CANTINA E WINE SHOP / Località Cannubi - Barolo (CN) Italia // Photo by Delfino Sisto Legnani e Marco Cappelletti



RESTAURANT LE MINOTAURE (Nice)
Project by Bleu Gris Agence - Photo by Pierre Turtaut



CAFÉ DU TROCADERO, Paris (France) // Project by Maison HAND - Photo by Guillaume Grasset



CAFÉ MUSEUM VIENNA, Wien (Austria)



LA FORÊT NOIRE, Chaponost (France) // Project by Studio Claude Cartier Décoration - Photo by Erick Salliet and Guillaume Grasset



31

LA FORÊT NOIRE, Chaponost (France) // Project by Studio Claude Cartier Décoration - Photo by Erick Saitlet and Guillaume Grasset.



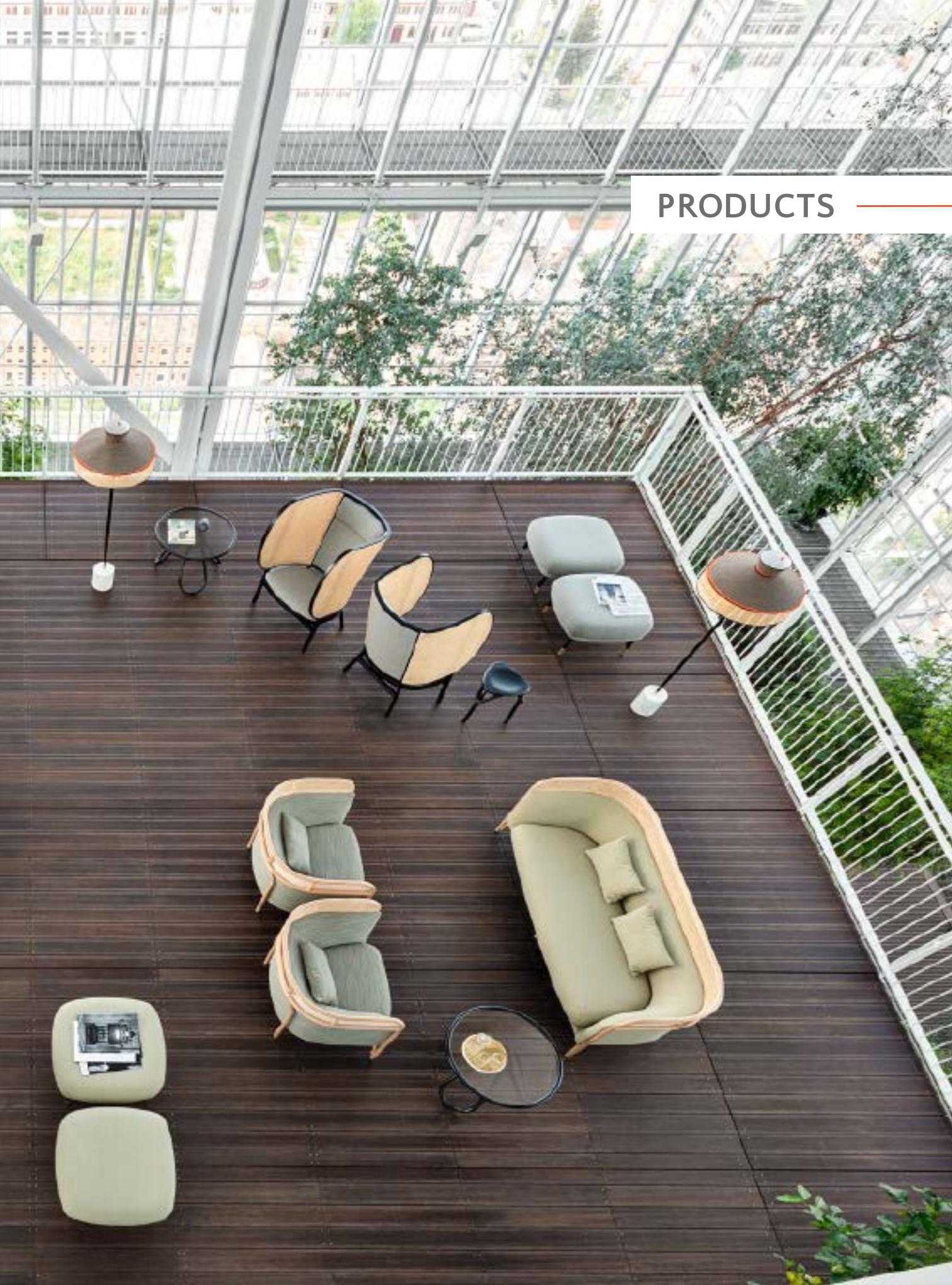
LA FORÊT NOIRE, Chaponost (France) // Project by Studio Claude Cartier Décoration
Photo by Erick Saitlet and Guillaume Grasset.



LA FORÊT NOIRE, Chaponost (France) // Project by Studio Claude Cartier Décoration
Photo by Erick Saitlet and Guillaume Grasset.



PRODUCTS



FURIA

DESIGN FRONT, 2016





35

Schaukelpferd mit Gestell aus Buchenbugholz. Sitz aus gepolstertem Leder. Details aus Leder.

Cavallino a dondolo con struttura in faggio curvato. Seduta in pelle imbottita. Dettagli in pelle.

Rocking horse with bent beech-wood frame. Upholstered leather seat. Leather details.

Petit cheval à bascule avec structure en hêtre cintré. Assise en cuir souple rembourré. Détails en cuir souple.



CAFURITES

Dimensions mm.
height 690 | width 520 | depth 710

N. O

DESIGN FRONT, 2017









Stuhl mit einer Armlehne aus Buchenbugholz. Gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht oder technischem Netz. Auch erhältlich mit 2 Armlehnen oder ohne Armlehnen.

Sedia con un bracciolo, in faggio curvato a vapore. Sedile imbottito e schienale in paglia di Vienna o in rete tecnica. Disponibile anche con 2 braccioli o senza.

Bent beech-wood chair with one armrest. Upholstered seat and back in woven cane or technical net. Also available with 2 armrests or without armrests.

Chaise avec un accoudoir, en hêtre cintré à la vapeur. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne ou en résille technique. Également disponible avec 2 accoudoirs ou sans accoudoirs.



SDZEROTES
Dimensions mm.
height 870 | width 570 | depth 515



SDZEROTEX
Dimensions mm.
height 870 | width 570 | depth 515

BISTROTSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016









Armstuhl aus Buchenbugholz
mit Sitz aus Schichtholz oder
gepolstert.

Poltroncina in faggio curvato,
con seduta in multistrato o
imbottita.

Bent beech-wood armchair with
upholstered or plywood seat.

Petit fauteuil en hêtre cintré
avec assise en contreplaqué ou
rembourrée



PTCAFELGN

Dimensions mm.
height 770 | width 580 | depth 500



PTCAFETES

Dimensions mm.
height 770 | width 580 | depth 500



CAFÉSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016



Bugholzstuhl aus Buche mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat.

Chaise en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.



SDCAFELGN

Dimensions mm.
height 840 | width 560 | depth 510



SDCAFETES

Dimensions mm.
height 840 | width 560 | depth 510

MALIT

DESIGN GORDON GUILLAUMIER, 2017









Sessel in Monocoque-Struktur und Polsterung aus flexilem, kalt-ge-schäumtem Polyurethan. Fuß aus Buchenbugholz.

Poltroncina con struttura mono-scocca imbottita in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Base in legno di faggio curvato a vapore.

Armchair with padded structure in flexible cold-foam polyurethane. Base in bent beech-wood.

Fauteuil à structure monocoque rembourrée en polyuréthane flexible écumé à froid. Base en bois de hêtre cintré à la vapeur.



PTMALATES

Dimensions mm.
height 830 | width 570 | depth 580

PINCE

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2017









Sessel in Monocoque-Struktur mit Stahleinlage und Polsterung aus flexilem, kalt-geschäumtem Polyurethan. Beine und Rückenlehne aus Eschenbugholz.

Poltroncina con struttura monoscocca con inserto in acciaio e imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Gambe e schienale in legno di frassino curvato a vapore.

Armchair with padded structure and steel insert in flexible cold-foam polyurethane. Legs and back in bent ash-wood.

Fauteuil à structure monocoque doté de parties en acier et rembourré en polyuréthane flexible écumé à froid. Pieds et dossier en bois de frêne cintré à la vapeur.



PTPINCTES

Dimensions mm.
height 780 | width 560 | depth 530

MORRIS

DESIGN GAMFRATESI, 2015









57

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz gepolstert, Rückenlehne aus Wiener Geflecht, verfügbar in zwei Höhen.

Sedia in faggio curvato. Seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, disponibile in due altezze.

Bent beech-wood chair.
Upholstered seat and woven cane backrest. Available in two heights.

Chaise en hêtre cintré. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne disponible en deux hauteurs.



SDMORATES

Dimensions mm.
height 1120 | width 420 | depth 530



SDMORBTS

Dimensions mm.
height 840 | width 420 | depth 490

RADETZKY STUHL

DESIGN MICHELE DE LUCCHI, 2015





Bugholzstuhl aus Buche mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato con seduta in multistrato oppure imbottita.

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat.

Siège en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.



SDRAEGLN

Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 500



SDRAETES

Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 500

BODYSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2015









Bugholzstuhl aus Buche. Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterte Sitz und Rückenlehne.

Sedia in faggio curvato.
Disponibile in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, seduta e schienale imbottiti.

Bent beech-wood chair.
Available in three versions:
woven cane seat and backrest,
upholstered seat and woven cane
backrest, upholstered seat and
backrest.

Chaise en hêtre cintré. Disponible
en trois versions: assise et
dossier en paille de Vienne,
assise rembourrée et dossier en
paille de Vienne, assise et dossier
rembourrés.



SDLEHNPGL
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560



SDLEHNTE5
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560



SDLEHNTES
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560

POST MUNDUS

DESIGN MARTINO GAMPER, 2012





65

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée.



SDPMUNLGN

Dimensions mm.
height 850 | width 480 | depth 540



SDPMUNTES

Dimensions mm.
height 850 | width 480 | depth 540

BREZEL

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2014





Bugholzarmstuhl aus Buche mit gepolstertem Sitz.

Poltroncina in faggio curvato con seduta imbottita.

Bent beech-wood armchair with upholstered seat.

Petit fauteuil en hêtre cintré avec assise rembourrée.



PLBREZTE1

Dimensions mm.
height 770 | width 560 | depth 540

ANN & SUU

DESIGN OSCAR E GABRIELE BURATTI, 2017









71

Stapelbarer (max.10) Stuhl aus Buchenbugholz. Sitz und Rückenlehne aus Buchenschichtholz, mit Stoff oder Leder bezogen.

Sedia impilabile (max.10) in faggio curvato a vapore. Seduta e schienale in multistrato di faggio, rivestiti in tessuto o pelle.

Bent beech-wood stackable chair (max.10). Seat and back in beech plywood, covered in fabric or leather.

Chaise empilable (max.10) en hêtre cintré à la vapeur. Assise et dossier en hêtre contreplaqué, recouverts de tissu ou de cuir.



SDBANNTES
Dimensions mm.
height 820 | width 480 | depth 550



SDSUUTES
Dimensions mm.
height 740 | width 480 | depth 550



Stapelbar (Max. 10)
Impilabile (Max. 10)
Stackable (Max. 10)
Empilable (Max. 10)



Stapelbar (Max. 10)
Impilabile (Max. 10)
Stackable (Max. 10)
Empilable (Max. 10)



GUSTAV

DESIGN GORDON GUILLAUMIER, 2014



Bugholzstuhl aus Buche, stapelbar (Max. 4). Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.



SDGUSTLGN
Dimensions mm.
height 780 | width 590 | depth 520



SDGUSTTES
Dimensions mm.
height 780 | width 590 | depth 520

Sedia in faggio curvato, impilabile (Max. 4). La seduta è disponibile in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood stackable chair (max. 4). Plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré, empilable (Max. 4). L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée.



Stapelbar (Max. 4)
Impilabile (Max. 4)
Stackable (Max. 4)
Empilable (Max. 4)

N. 18

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1876





75

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. Seduta in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ou rembourrée.



SDN018LGN

Dimensions mm.
height 890 | width 440 | depth 490

SDN018TES

Dimensions mm.
height 890 | width 440 | depth 490

N. 14

DESIGN MICHAEL THONET, 1860





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz auch mit Lochmuster oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato anche traforato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Woven cane; plywood; perforated plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué aussi ajouré, ou rembourrée.

77



SDN014LGN
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



SDN014LGF
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



SDN014PGL
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



SDN014TES
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



SDN014ANN
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



CZECH

DESIGN HERMANN CZECH, 1994









Bugholzstuhl aus Buche mit oder ohne Armlehnen. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. In der lackierten Ausführung mit oder ohne in Buche Natur belassene Beinenden verfügbar.

Sedia e poltroncina in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita; nella versione laccata disponibile con o senza gamboletto in faggio naturale.

Bent beech-wood chair and armchair, with plywood or upholstered seat. In the lacquered version it is available with or without natural beech wood lower leg section.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré, avec assise en contreplaqué ou rembourrée; la version laquée est disponible avec ou sans les pieds en hêtre naturel.



SDCZECLGN
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 510



SDCZECTES
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 510



PTCZECLGN
Dimensions mm.
height 850 | width 550 | depth 510



PTCZECTES
Dimensions mm.
height 850 | width 550 | depth 510

WIENER STUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1904









Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht, gebogenem Schichtholz (auch mit Lochmuster) oder gepolstert. Gestell auch in zweifarbiger Ausführung (Hinterbeinen in Buche Natur und lackierte Struktur in den Farben der Kollektion).

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato curvato anche traforato o imbottita. La struttura è disponibile anche bi-color (gambe posteriori in faggio naturale e struttura laccata nei colori di collezione).

Bent beech-wood armchair. Woven cane; plywood; perforated plywood or upholstered seat available. The frame is also available in two tones (rear legs in natural beech and lacquered structure as per standard collection colors).

Petit fauteuil en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué cintré et même ajouré, ou encore rembourrée. La structure est aussi disponible bicolore (jambes arrière en hêtre naturel et structure laquée dans les couleurs de la collection).



PTWIESLGN
Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 570



PTWIESLGF
Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 570



PTWIESPGL
Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 570



PTWIESTES
Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 570



N. 811

DESIGN JOSEF HOFFMANN, 1930











Stuhl mit oder ohne Armlehnen und Barhocker aus Buchenbugholz. Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterte Sitz und Rückenlehne.



SD0811PGL

Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480

Sedia, poltroncina e sgabello alto in faggio curvato. Disponibili in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, seduta e schienale imbottiti.



SD0811TES

Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480

Bent beech-wood chair, armchair and barstool. Available in three versions: woven cane seat and backrest, upholstered seat and woven cane backrest, upholstered seat and backrest.



SD0811TE2

Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480

Chaise, petit fauteuil et tabouret haut en hêtre cintré. Disponibles en trois versions: assise et dossier en paille de Vienne, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne, assise et dossier rembourrés.



PT0811PGL

Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510



PT0811TES

Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510



PT0811TE2

Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510



SA0811PGL

Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500



SA0811TES

Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500



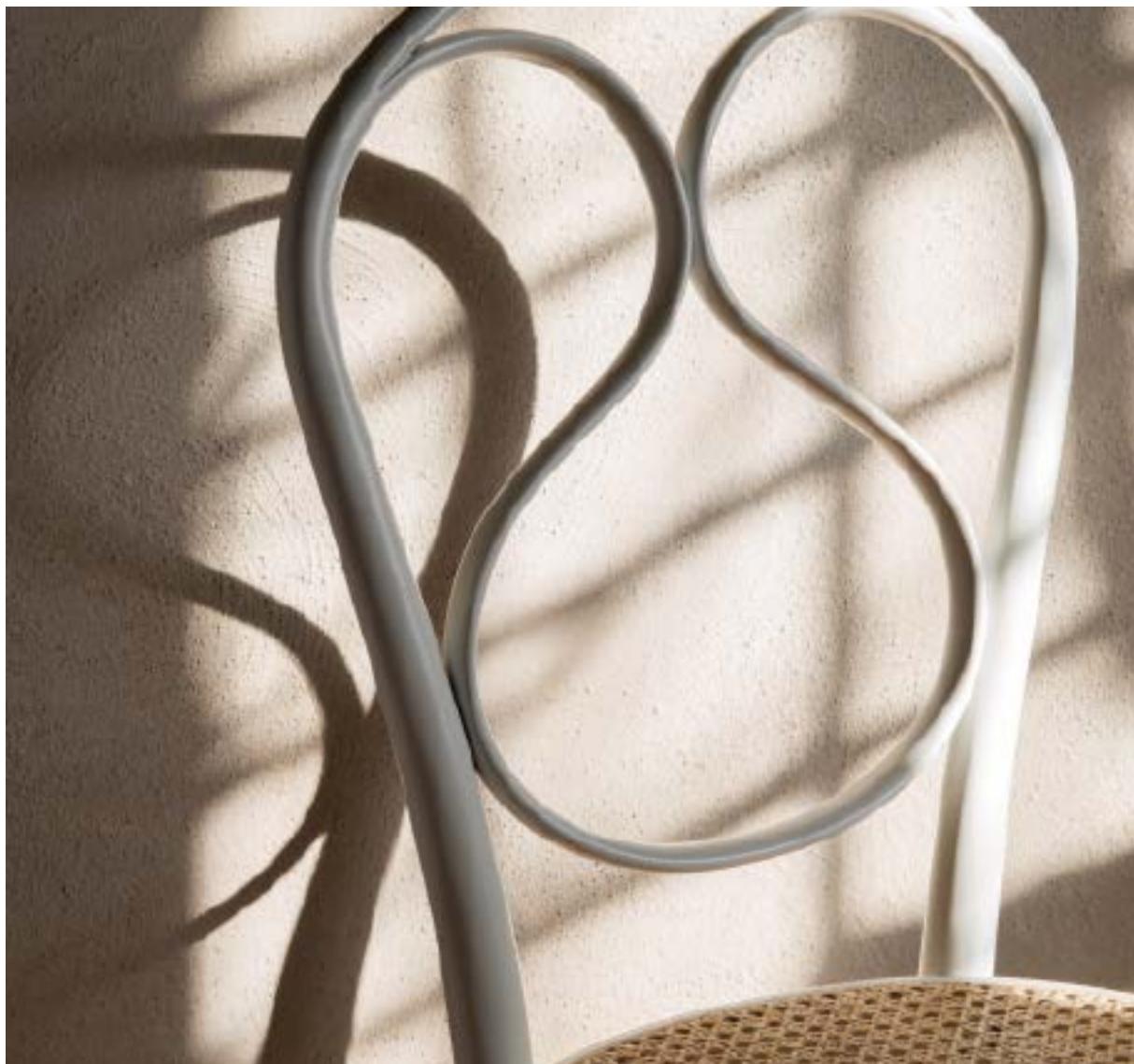
SA0811TE2

Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500

N. 1

DESIGN MICHAEL THONET, 1850





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht.

Sedia in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna.

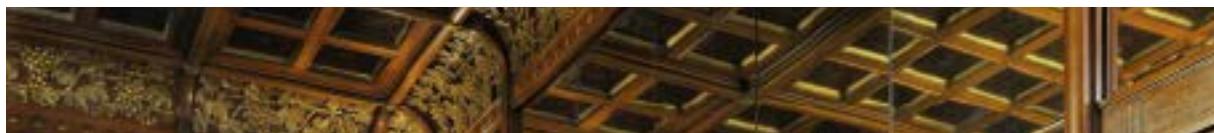
Bent beech-wood chair. Woven cane seat.

Chaise en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne.



SDN001PGL

Dimensions mm.
height 920 | width 420 | depth 490



LOOS CAFÉ MUSEUM

DESIGN ADOLF LOOS, 1898





Bugholzstuhl aus Buche mit elliptischem Schnitt. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz oder gepolstert.



SDLOOSLGN

Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530



SDLOOSPGL

Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530



SDLOOSTES

Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530

Sedia in faggio curvato a sezione ellittica. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair with elliptical section. Woven cane, plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré à section à ellipse. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué ou rembourrée.

VIENNA 144

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908





Bugholzstuhl aus Buche mit oder ohne Armlehnen. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz mit Relief. Erhältlich auch mit gepolsterter Rückenlehne und gepolstertem Sitz.

Sedia e poltroncina in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna o in multistrato stampato a rilievo. Disponibile anche con schienale e seduta imbottiti.

Bent beech-wood chair and armchair. Woven cane or with stripe pattern plywood seat. Also available with upholstered backrest and seat.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne ou contreplaqué avec impression en relief. Disponible également avec le dossier et l'assise rembourrés.



SDV144LGN
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550



SDV144PGL
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550



SDV144TES
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550



SDV144TE2
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550



PTV144LGN
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600



PTV144PGL
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600



PTV144TES
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600

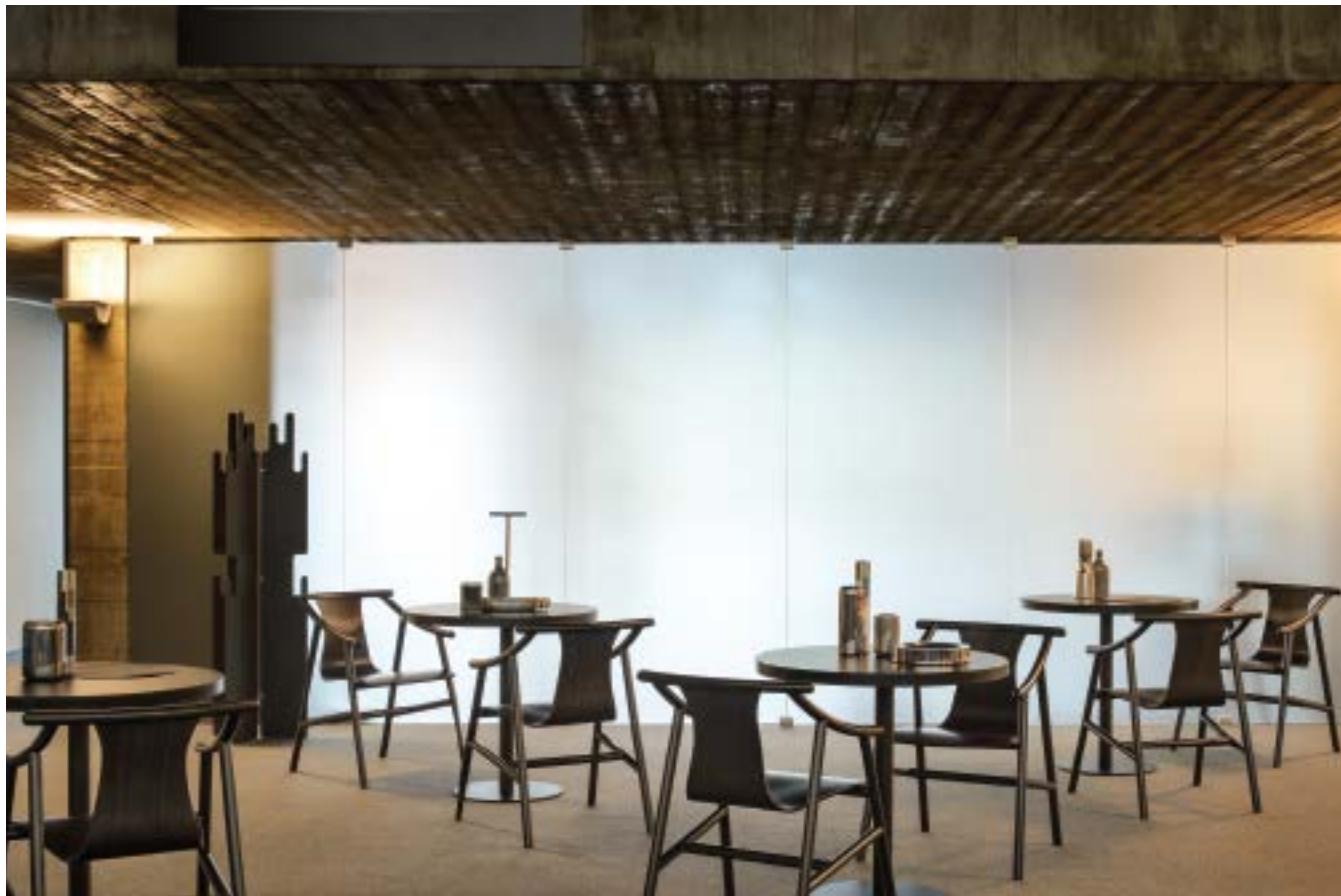


PTV144TE2
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600

MAGISTRETTI

DESIGN VICO MAGISTRETTI, 2003





Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitzschale aus Buchenschichtholz, erhältlich auch mit Lederbezug in den Farben der Kollektion. Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatte aus transparentem, extra-klaarem Glas.

Poltroncina in faggio curvato. Scocca in multistrato di faggio disponibile con rivestimento in cuoio nei colori di collezione. Tavolo con struttura in faggio curvato. Piano in vetro trasparente extra chiaro.

Bent beech-wood armchair. Beech plywood shell, also available with saddle leather covering. Table with bent beech-wood frame. Extra clear transparent glass top.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Coque en hêtre contreplaqué disponible aussi avec un revêtement en cuir aux couleurs de la collection. Table avec structure en hêtre cintré. Plateau en verre transparent extra-clair.



SDMAGILGN
Dimensions mm.
height 780 | width 570 | depth 580



SDMAGITES
Dimensions mm.
height 780 | width 570 | depth 580



TVMAGILGV
Dimensions mm.
height 740 | width 1200 | depth 1200

POSTSPARKASSE

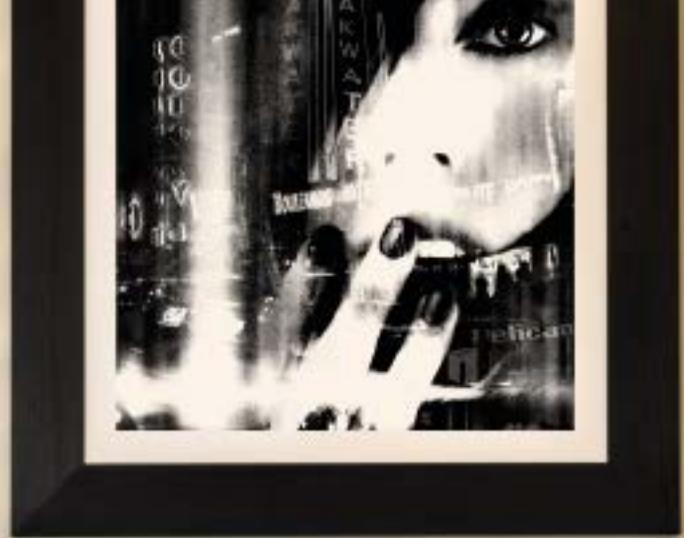
DESIGN OTTO WAGNER, 1906













Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz mit Lochmuster oder gepolstert. Mit oder ohne Aluminiumbeschläge.

Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Schichtholz. Mit Zierbeschlägen aus Metall.

Bugholzarmstuhl aus Buche mit Kupferbeschlägen. Sitz mit Polsterung aus Maharam Stoff, den von Josef Hoffmann im 1913 entworfen wurde.

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato traforato o imbottita. Disponibile con o senza dettagli in alluminio.

Sgabello in faggio curvato. Seduta in multistrato. Dettagli metallici a vista.

Poltroncina in faggio curvato con dettagli in rame. Seduta imbottita in tessuto Maharam disegnato da Josef Hoffmann nel 1913.

Bent beech-wood armchair. With perforated plywood or upholstered seat. Available with or without aluminum details.

Bent beech-wood stool. Plywood seat. Visible metal details.

Bent beech-wood armchair with copper details. Seat upholstered in Maharam fabric designed by Josef Hoffmann in 1913.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ajouré ou rembourrée. Disponible avec ou sans les détails en aluminium.

Tabouret en hêtre cintré. Assise en contreplaqué. Détails apparents en métal.

Petit fauteuil en hêtre cintré avec détails en cuivre. Assise rembourrée en tissu Maharam dessiné par Josef Hoffmann en 1913.



PTPSTKLGN

Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



PTPSTKLGA

Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



PTPSTKTES

Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



PTPSTKTEA

Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



PTPSTKT01

Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



SGPSTKLGN

Dimensions mm.
height 480 | width 420 | depth 420

PROMENADE

DESIGN PHILIPPE NICRO, 2017













Kollektion an Polstermöbeln mit herausnehmbaren Polsterzeug und einer Struktur aus Canaletto Walnuss. Profile mit quadratischem Querschnitt. Rückenpartien mit Stoff bezogen, auch mit einer Umrundung aus Wiener Geflecht im oberen Bereich erhältlich. Polsterung aus aufgeschäumten Polyurethan unterschiedlicher Dicke und Gänsedaunen.

Collezione di imbottiti sfoderabili con struttura in noce canaletto, profili a sezione quadrata. Pannelli schienale rivestiti in tessuto, disponibili anche con inserto in paglia di Vienna nella fascia superiore. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e piuma d'oca.

Collection of upholstered items with removable covers, canaletto walnut frames with square section profiles. Backrest panels covered with fabric, also available with a woven cane trim on the upper part. Upholstered in differentiated-density polyurethane foam and goose down.

Collection d'articles rembourrés déhoussables avec une structure en noyer canaletto, profiles section carrée. Panneaux dossier tapissés, également disponibles avec une bordure en paille de Vienne au niveau de la bande supérieure. Rembourrage en mousse polyuréthane à densité différenciée et en duvet d'oie.



DBPROMTES
Dimensions mm.
height 840 | width 1800 | depth 900



DL PROMTES
Dimensions mm.
height 840 | width 2300 | depth 900



DL PROMTDX - DL PROMTSX
Dimensions mm.
height 840 | width 1850 | depth 900



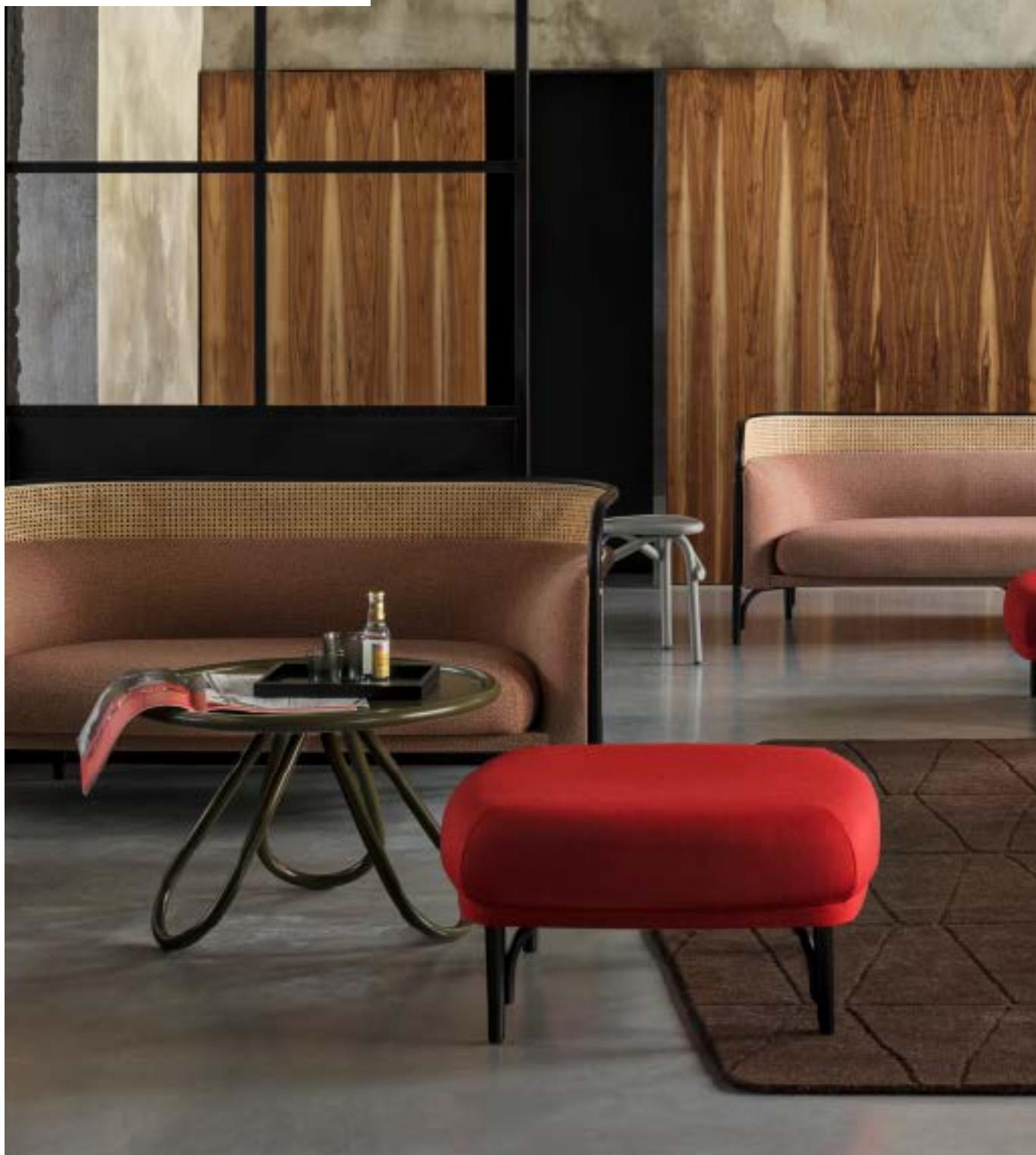
DC PROMTDX - DC PROMTSX
Dimensions mm.
height 840 | width 1700 | depth 900



PLPROMTES
Dimensions mm.
height 680 | width 800 | depth 800

TARGA

DESIGN CAMFRATESI, 2015





















Kollektion von gepolsterten Produkten mit Bugholzgestell aus Buche und Dekoelementen aus Wiener Geflecht. Polsterung von Sitz und Rückenlehne aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser. Erhältlich auch mit Messing-Füßen.



PLTARGTES

Dimensions mm.
height 760 | width 930 | depth 840



DBTARGTES

Dimensions mm.
height 760 | width 1600 | depth 840



DLTARGTES

Dimensions mm.
height 760 | width 2000 | depth 840



POTARGTES

Dimensions mm.
height 390 | width 700 | depth 700



CORNER UNIT, 2018

DMTARGTAN

Dimensions mm.
height 760 | width 750 | depth 750



CENTRAL UNIT, 2018

DMTARGTCE

Dimensions mm.
height 760 | width 1000 | depth 780



LEFT END UNIT, 2018

DMTARGTSX

Dimensions mm.
height 760 | width 1000 | depth 780



RIGHT END UNIT, 2018

DMTARGTDX

Dimensions mm.
height 760 | width 1000 | depth 780

DMTARGPAN
Dimensions mm.
height 810 | width 750 | depth 750

DMTARGPCE
Dimensions mm.
height 810 | width 1000 | depth 780

DMTARGPSX
Dimensions mm.
height 810 | width 1000 | depth 780

DMTARGPDX
Dimensions mm.
height 810 | width 1000 | depth 780

CHIGNON

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2017









Lounge-Sessel mit Gestell aus Buchenbugholz.
Sitz und Rückenlehne aus Polyurethan Schaumstoff unterschiedlicher Dichte und Polyesterfaser.

Poltrona lounge con struttura in faggio curvato a vapore.
Seduta e schienale in poliuretano espanso a densità differentiate e fibra poliestere.

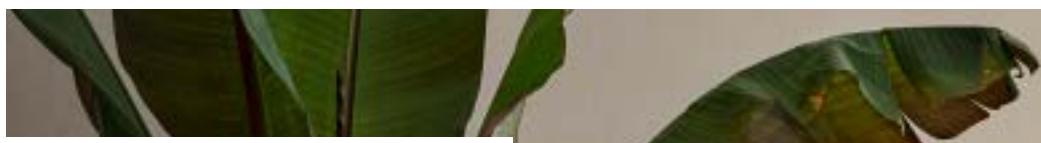
Lounge chair with bent beech-wood frame. Seat and back in polyurethane foam of different densities and polyester fiber.

Fauteuil lounge avec structure en hêtre cintré à la vapeur.
Assise et dossier en polyuréthane expansé à densité différenciée et fibre de polyester.



PTCHIGTES

Dimensions mm.
height 740 | width 920 | depth 820



HIDEOUT

DESIGN FRONT, 2015









Loungesessel und Zweisitzer-Sofa aus Buche. Sitz und Rückenlehne mit Polsterung aus Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Seitenelemente aus Wiener Geflecht.

Poltrona lounge e divano a due posti in faggio curvato. Seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata con elementi laterali in paglia di Vienna.

Bent beech-wood lounge chair and two-seater sofa. Upholstered seat and backrest with different density polyurethane foam filling and side elements in woven cane.

Fauteuil lounge et canapé deux places en hêtre cintré. Assise et dossier rembourrés en polyuréthane à densité différenciée avec éléments latéraux en paille de Vienne.



PLHIDETES

Dimensions mm.
height 1170 | width 740 | depth 740



DBHIDETES

Dimensions mm.
height 1170 | width 1460 | depth 830



LEHNSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2014













Bugholzlehnlstuhl aus Buche.
Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht oder beide gepolstert.

Fußstütze aus Buchenbugholz und weitmaschigem Wiener Geflecht oder gepolstert.

Lounge chair in faggio curvato.
Disponibile in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna a maglia larga, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna a maglia larga o tutta imbottita.

Poggiapiedi in faggio curvato e paglia di Vienna a maglia larga.
Disponibile anche nella versione imbottita.

Bent beech-wood lounge chair.
Available in three versions: large mesh woven cane seat and backrest, upholstered seat and large mesh woven cane backrest or fully upholstered.

Bent beech-wood and wide mesh woven cane footrest. Also available in the upholstered version.

Fauteuil lounge en hêtre cintré.
Disponibile en trois versions: assise et dossier en paille de Vienne à maille large, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne à maille large, assise et dossier rembourrés.

Repose-pied en hêtre cintré et paille de Vienne à maille large.
Disponibile également dans la version rembourrée.



PLEHNPGL
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830



PLEHNTE
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830



PLEHNTSS
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830



PLEHNPGL
Dimensions mm.
height 420 | width 590 | depth 410



PLEHNTE
Dimensions mm.
height 420 | width 590 | depth 410

LOÏE

CHIARA ANDREATTI, 2018









Loungesessel mit Rückenlehne aus Wiener Geflecht und ellipsenförmigem geschwungenem massivem Eschenholzrahmen, nussfarbend oder mattschwarz lackiert mit sichtbaren Poren. Mit Schwarzpulver lackierte Metallstruktur. Sitzfläche mit Stoffgurten. Polsterung aus aufgeschäumten Polyurethan unterschiedlicher Dicke und Gänsedaunen.

Poltrona lounge con schienale in paglia di Vienna e cornice ellittica in massello di frassino curvato, tinto noce o verniciato nero opaco con poro a vista. Struttura in metallo verniciata a polvere nero. Seduta con cinghie in tessuto. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e piuma d'oca.

Lounge chair with woven cane backrest and elliptical frame in bent solid ash, walnut-stained or lacquered in mat black with visible grain. Metal frame with black powdered lacquer. Seat with fabric woven straps. Upholstered in differentiated-density polyurethane foam and goose down.

Fauteuil lounge avec dossier en paille de Vienne et cadre elliptique en frêne massif cintré, teinté noyer ou laqué noir mat avec pore apparent. Structure en métal, laquée noir. Siège avec sangles en tissu. Rembourrage en mousse de polyuréthane à densité différenciée et en duvet d'oie.



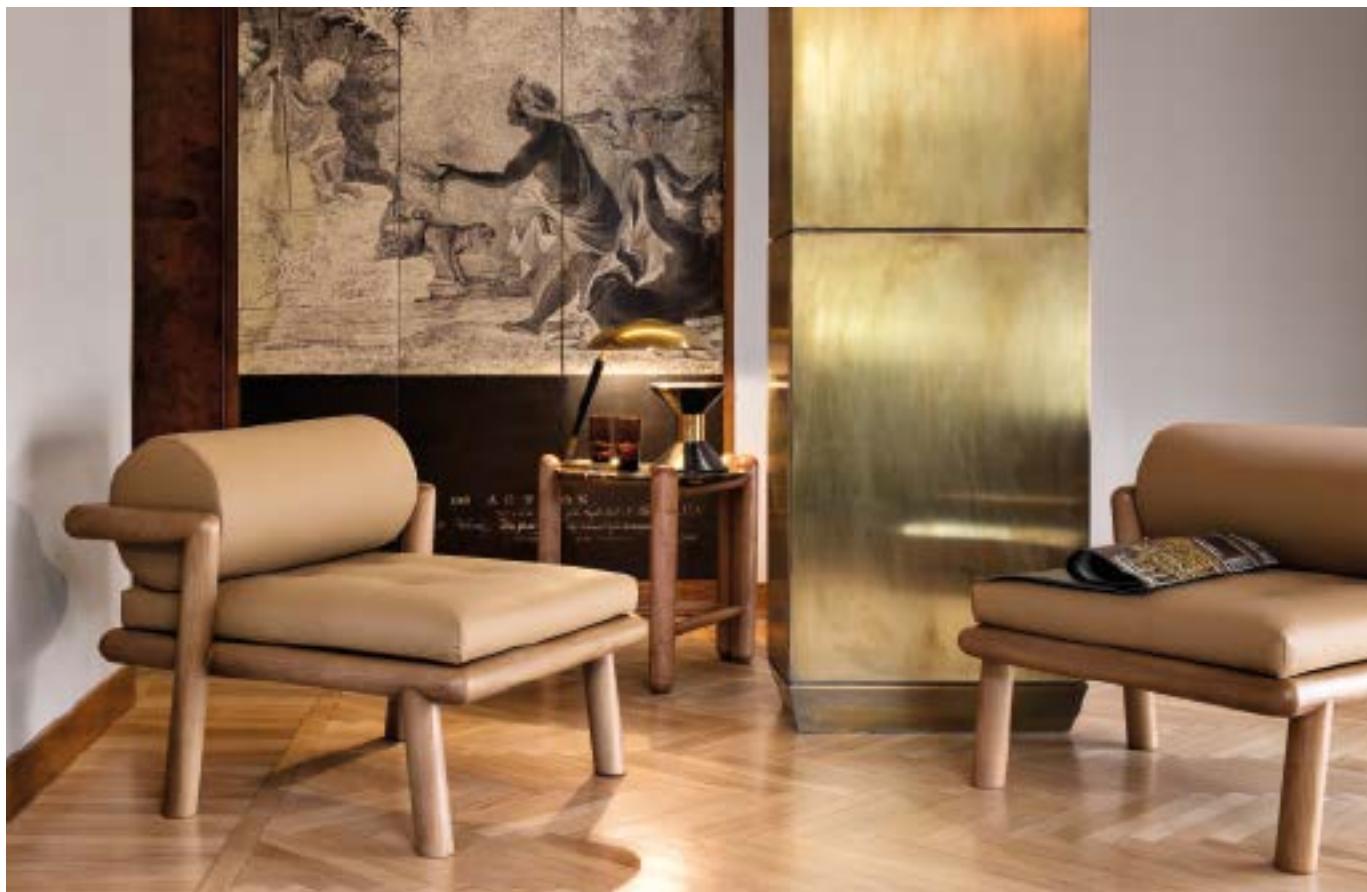
PLLOIETES

Dimensions mm.
height 940 | width 700 | depth 740



HOLD ON

DESIGN NICOLA GALLIZIA, 2014



Daybed und Lounge-Sessel mit Gestell aus Eschenholz. Mit gesteppter Sitzpolsterung und Rückenrolle als Lehne. Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser. Kleiner Klapptisch mit Gestell aus Eschenholz und Tischplatte aus „Stopsol“-Glas oder „Emperador Brown“-Marmor.

Daybed e poltrona lounge caratterizzati da struttura portante in frassino. Cuscino di seduta trapuntato e cuscino di schienale a rullo. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falde di fibre acriliche. Tavolino pieghevole con struttura in frassino e piano in vetro "stopsol" o in marmo "Emperador Brown".

Daybed and lounge chair with a load-bearing ash-wood frame. Quilted seat cushion and back-rest bolster cushion. Different density polyurethane foam filling, covered with acrylic fiber layers. Folding coffee table with ash wood frame and "stopsol" glass or "Emperador Brown" marble.

Méridienne et fauteuil lounge caractérisés par une structure portante en frêne. Coussin de l'assise matelassé et coussin du dossier cylindrique. Rembourrage en mousse de polyuréthane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques. Table basse pliante avec structure en frêne et plateau en verre «stopsol» ou en marbre «Emperador Brown».



PLHOLDTES

Dimensions mm.
height 660 | width 730 | depth 840



DBHOLDTES

Dimensions mm.
height 620 | width 1820 | depth 820



TVHOLDLGM

Dimensions mm.
height 520 | width 540 | depth 540

SCHAUKELSTUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1885





Bugholzschaukelstuhl aus Buche.
Sitz und Rückenlehne aus Wiener
Geflecht.

Dondolo in faggio curvato.
Seduta e schienale in paglia di
Vienna.

Bent beech-wood rocking chair.
Woven cane seat and backrest.

Chaise à bascule en hêtre cintré.
Assise et dossier en paille de
Vienne.



DNSCHAPGL

Dimensions mm.
height 1040 | width 520 | depth 1040

CIRQUE

DESIGN MARTINO GAMPER, 2015









Hocker aus Buchenbugholz
in zwei Höhen erhältlich .
Barhocker auch mit Ruecken-
lehne erhältlich. Erhältlich auch
mit Ringen aus Metall, Messing
matt.

Sgabello in faggio curvato
disponibile in due altezze. Lo
sgabello alto è disponibile anche
con schienale. Seduta imbottita
oppure in multistrato. Disponibile
versione con cerchi in metallo,
finitura ottone satinato.

Bent beech-wood stool in two
heights. Barstool version also
with backrest. Upholstered or
plywood seat available. Also with
brushed brass-finish metal rings.

Tabouret en hêtre cintré dispo-
nibles en deux hauteurs. Le tabou-
ret haut est également disponible
avec un dossier. Assise disponible
rembourrée ou en contreplaqué.
Version disponible avec anneaux
en métal, finition laiton satiné.



SGCIRLLGN
Dimensions mm.
L: height 970 | width 440 | depth 440

SGCIRLGA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRLTE
Dimensions mm.
L: height 970 | width 440 | depth 440

SGCIRLTEA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRMLGN
Dimensions mm.
M: height 780 | width 440 | depth 440

SGCIRMLGA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRMTE
Dimensions mm.
M: height 780 | width 440 | depth 440

SGCIRMTEA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRSLGN
Dimensions mm.
S: height 470 | width 410 | depth 410

SGCIRSLGA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRSTES
Dimensions mm.
S: height 470 | width 410 | depth 410

SGCIRSTEA
Brushed brass-finish metal rings



TRIO

DESIGN MARTINO GAMPER, 2015





Hocker aus Buchenbugholz
in zwei Höhen erhältlich. Sitz
gepolstert oder aus Schichtholz.

Sgabello in faggio curvato
disponibile in due altezze. Seduta
disponibile imbottita oppure in
multistrato.

Bent beech-wood stool in two
heights. Upholstered or plywood
seat available.

Tabourets en hêtre cintré dispon-
ibles en deux hauteurs . Assise
disponible rembourrée ou en
contreplaqué.



SATRIOLGN
Dimensions mm.
height 770 | width 440 | depth 440



SATRIOTES
Dimensions mm.
height 770 | width 440 | depth 440



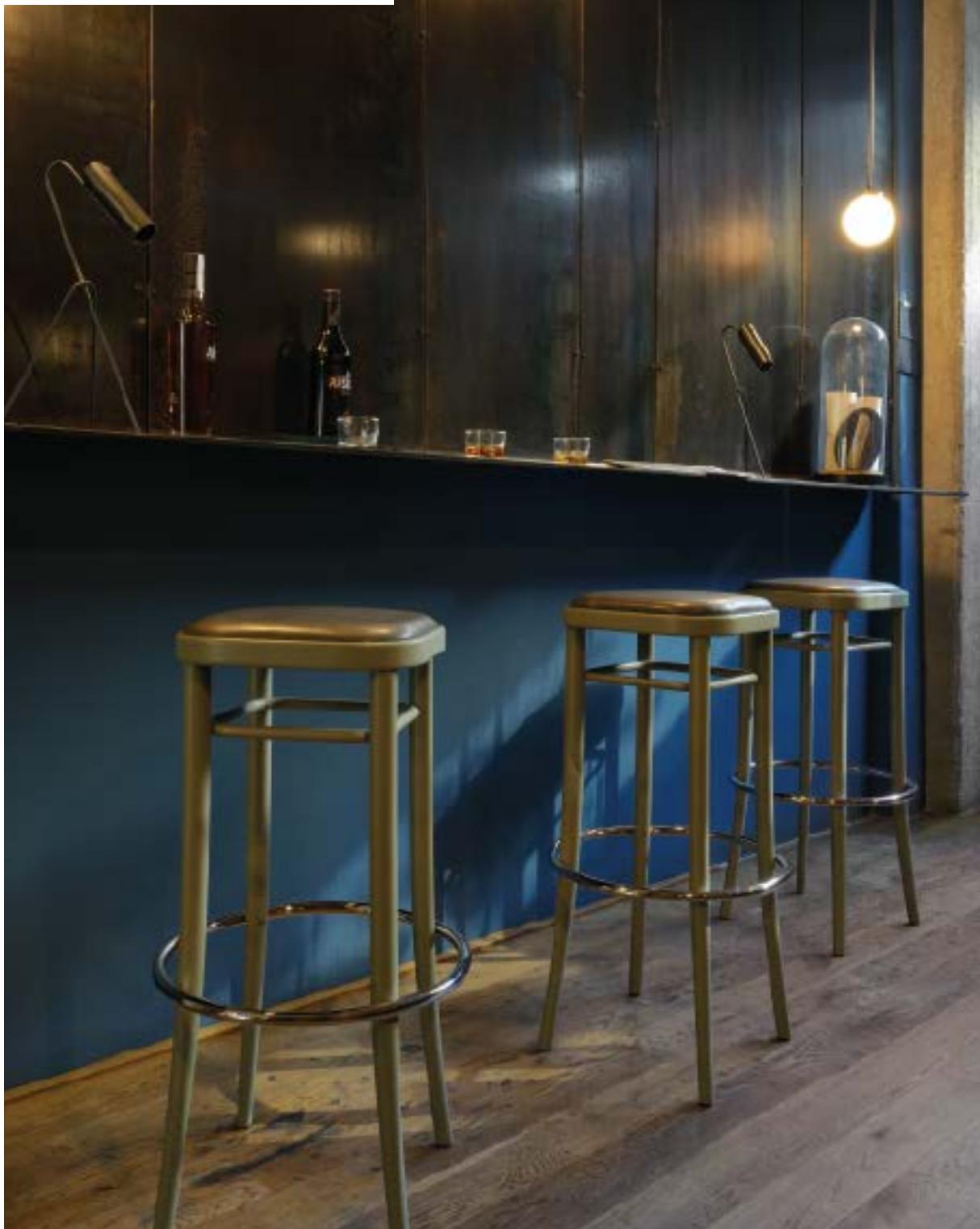
SBTRIOLGN
Dimensions mm.
height 460 | width 400 | depth 380



SBTRIOTES
Dimensions mm.
height 460 | width 400 | depth 380

VIENNA 144 BARHOCKER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908





Bugholzhocker aus Buche in zwei Höhen. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz mit Relief oder gepolstert. Nur für höhere Version mit verchromtem Metallring als Fußstütze.

Sgabello in faggio curvato, in due altezze. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato stampato a rilievo o imbottita. Solo per la versione alta, poggiapiedi costituito da un elemento ad anello in metallo cromato.

Bent beech-wood bar stool, available in two heights. Woven cane, with stripe pattern plywood or upholstered seat available. Only for the higher version, footrest comprising a chromed metal ring-shaped element.

Tabouret en hêtre cintré, en deux hauteurs. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué imprimé en relief ou rembourrée. Uniquement pour la version la plus haute, repose-pieds constitué d'un élément en forme d'anneau en métal chromé.



SAV144LGN
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460



SAV144PGL
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460



SAV144TES
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460



SBV144LGN
Dimensions mm.
height 450 | width 350 | depth 350



SBV144PGL
Dimensions mm.
height 450 | width 350 | depth 350



SBV144TES
Dimensions mm.
height 450 | width 350 | depth 350

CARYLLON

CRISTINA CELESTINO, 2018

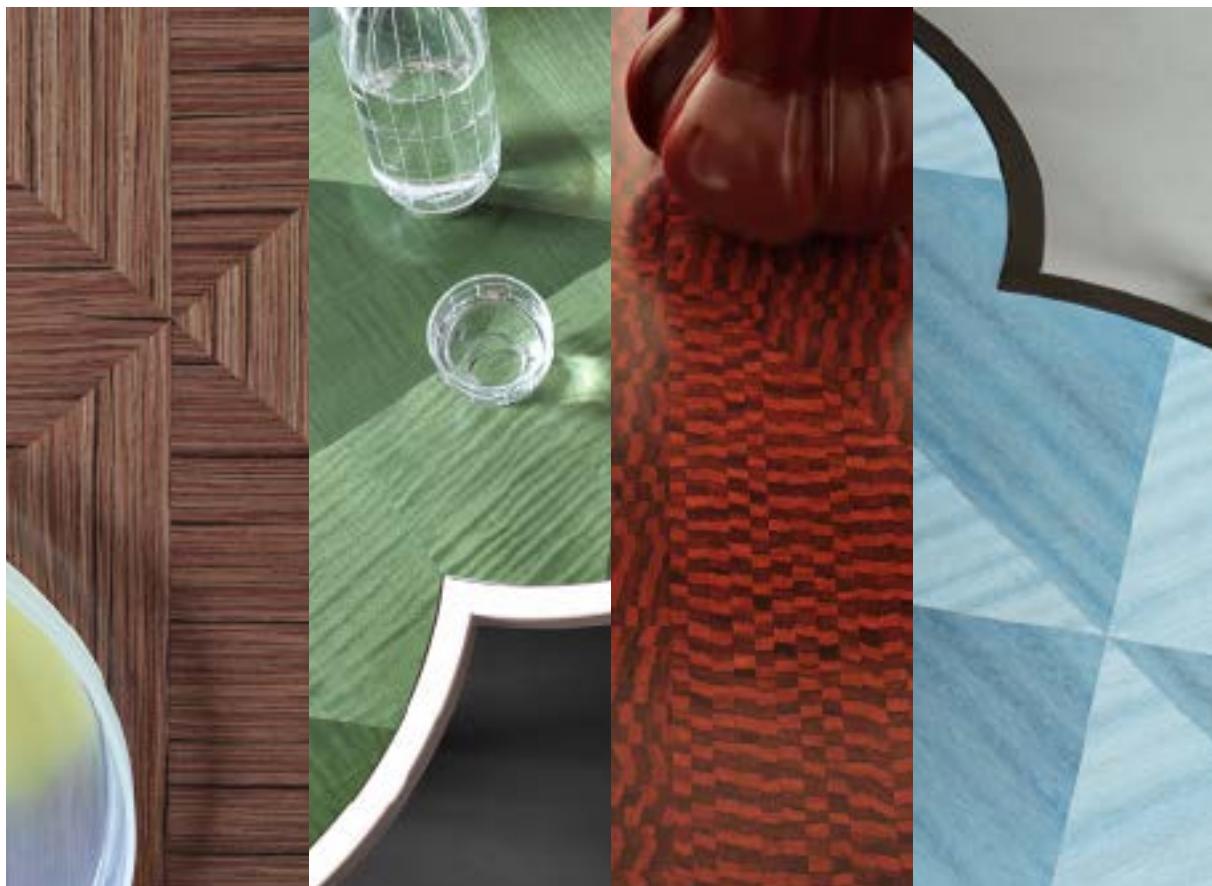












Tisch und Beistelltische in zwei Höhen mit einer Struktur aus lackiertem Buchenbugholz und einer Tischplatte mit Holzintarsie. Tischoberflächen: weinrot lackiert mit passender Intarsie; schwarz lackiert mit Intarsie in Naturfarbe. Beistelltische: schwarz lackiert mit puderblauer Intarsie, blassrosa lackiert mit grüner Intarsie.

Tavolo e tavolini in due altezze con struttura in faggio curvato laccato e piano con intarsio ligneo. Finiture tavolo: laccato rosso vino con intarsio coordinato; laccato nero con intarsio color naturale. Tavolini: laccato nero con intarsio azzurro polvere; laccato rosa cipria con intarsio verde.

Table and low tables in two heights, with lacquered bent beech frames and tabletops featuring wood inlays. Table finishes: wine red lacquered with matching inlays; black lacquered with natural colour inlays. Low tables: black lacquered with powder-blue inlays; powder-pink lacquered with green inlays.

Table et tables basses en deux hauteurs avec structure en hêtre laqué courbé et plateau avec incrustation en bois. Finition table: laqué rouge vin avec incrustation assortie ; laqué noir avec incrustation de couleur naturelle. Tables basses : laqué noir avec incrustation bleu poudré; laqué rose poudré avec incrustation verte.



TVCARDLGN

Dimensions mm.
height 760 | width 2200 | depth 1100



TACARCLGN

Dimensions mm.
height 450 | width 1200 | depth 1200



TBCARCLGN

Dimensions mm.
height 250 | width 1020 | depth 1020

SINGLE CURVE

DESIGN NENDO, 2015

















Dreibeiniger Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz.

Hocker aus Buchenbugholz in zwei Höhen erhältlich. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz. Fußstütze mit Messing beschichtet.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus Glas.

Kleine Tischkollektion mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatten aus Glas, Marmor, oder matt lackierten Platten .

Sgabello a tre gambe. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato.

Sgabello in faggio curvato disponibile in due altezze. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato. Barra poggiapiedi rivestita in ottone.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano in vetro.

Collezione di tavolini con struttura in faggio curvato. Piano disponibile in vetro, in marmo, oppure laccato opaco.

Bent beech-wood three-leg stool. Woven cane or plywood seat available.

Bent beech-wood barstool in two heights available. Woven cane or plywood seat available. Brass covered footrest.

Table with bent beech-wood frame and glass top.

Coffee table collection with bent beech-wood frame. Top available in glass, marble, or matt lacquered.

Tabouret à trois pieds en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contreplaqué.

Tabouret en hêtre cintré disponibles en deux hauteurs . L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contreplaqué. Barre repose-pied recouverte de laiton.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en verre.

Collection de tables basses avec structure en hêtre cintré. Plateau disponible en verre, en marbre, ou bien en laqué mat.



SBNSTOLGN
Dimensions mm.
height 690 | width 440 | depth 400



SMNSTOPGL
Dimensions mm.
height 780 | width 540 | depth 420



SANSTOPGL
Dimensions mm.
height 870 | width 540 | depth 420



TVNDINLGV
Dimensions mm.
height 740 | width 2200 | depth 950



TVNLOCLGV
Dimensions mm.
height 300 | width 800 | depth 800



TVNLOBLGM
Dimensions mm.
height 350 | width 600 | depth 600



TVNLOALGN
Dimensions mm.
height 500 | width 450 | depth 450

DUET

DESIGN CRISTIAN MOHADED, 2017





Kleine Tischkollektion aus Messing plattiertem Stahl- und Buchenbugholzgestell mit quadratischem Querschnitt. Tischplatte aus rauch-schwarzem Glas oder Marmor.

Collezione di tavolini con struttura in acciaio ottonato e faggio curvato a vapore a sezione quadrata. Piano in vetro nero fumè o marmo.

Collection of coffee tables with structure in brass-plated steel and bent beech-wood with square sections. Top in black tinted glass or marble.

Collection de tables basses avec structure en acier plaqué laiton et hêtre cintré à la vapeur à section carré. Plateau en verre noir fumé ou en marbre.



TVDUEALGV
Dimensions mm.
height 500 | width 450 | depth 500



TVDUEBLGM
Dimensions mm.
height 350 | width 700 | depth 550



TVDUECLGM
Dimensions mm.
height 300 | width 900 | depth 700

WIENER BOX

CRISTIAN MOHAMED, 2018





Kleine Tischkollektion mit einer Metallstruktur mit Messing Finish. Oberteil und Fuß aus matt-schwarz lackiertem Buchenholz. Seitenteile aus Wiener Geflecht mit massivem Buchenholzrahmen. In zwei Größen erhältlich.

Collezione di tavolini con struttura in metallo finitura ottone. Top e base in legno laccato nero opaco. Pannelli laterali in paglia di Vienna con cornice in massello di faggio. Disponibili in due dimensioni.

Collection of low tables with brass-finished metal frames. Top and base in lacquered black mat wood. Woven cane side panels with solid beech frame. Available in two sizes.

Collection de tables basses avec structure en métal finition laiton. Plateau et base en bois laqué noir mat. Panneaux latéraux en paille de Vienne avec cadre en hêtre massif. Disponible en deux tailles.



TVBOXALGN

Dimensions mm.
height 510 | width 500 | depth 570



TVBOXBLGN

Dimensions mm.
height 330 | width 1070 | depth 500

ALLEGORY DESK

DESIGN GAMFRATESI, 2015





Schreibtisch mit Gestell aus Buchenbugholz, Tischplatte aus offenerporig lackierter furnierter Esche und rundem Dekoelement aus Wiener Geflecht. Auch verfügbare eine Version mit Schublade.

Scrittoio con struttura in faggio curvato e piano impiallacciato in frassino verniciato a poro aperto, disponibile anche versione con cassetto. Elemento decorativo circolare in paglia di Vienna.

Desk with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood veneer top. Also available with drawer. Woven cane circular decorative element.

Bureau avec structure en hêtre cintré et plateau en plaqué frêne teinté à pores ouverts. Disponible aussi une version avec tiroir. Élément décoratif circulaire en paille de Vienne.



DKALECPGL

Dimensions mm.
height 1260 | width 1000 | depth 660

DKALEGPGL

Dimensions mm.
height 1260 | width 1000 | depth 660



ARCH DINING TABLE

DESIGN FRONT, 2014





Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus offenenporig lackierter Esche. In zwei Größen verfügbar.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano impiallacciato in frassino verniciato a poro aperto. Disponibile in due dimensioni.

Table with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood veneer top. Available in two sizes.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en plaqué frêne verni à pores ouverts. Disponible en deux dimensions.



TVDT22LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 1000 | depth 2200

TVDT18LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 1000 | depth 1800

ARCH COFFEE TABLE

DESIGN FRONT, 2014





Kleiner Couchtisch aus
Buchenbugholz. Tischplatte
aus furnierter Buchenholz oder
„Stopsol“-Glas.

Tavolino in faggio curvato. Piano
disponibile in faggio impiallaccia-
to o in vetro "stopsol".

Bent beech-wood coffee table.
Beech-wood veneer or "stopsol"
glass top.

Table basse en hêtre cintré. Pla-
teau disponible en hêtre plaqué
ou en verre «stopsol».



TVCOFFLG

Dimensions mm.
height 460 | width 730 | depth 730

TVCOFFLGN

Dimensions mm.
height 460 | width 730 | depth 730

RING DINING TABLE

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (CTV), 2015









179

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus furnierter Buche.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano impiallacciato in faggio.

Table with bent beech-wood frame and beech-wood veneer top.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en hêtre plaqué.



TVRINDLG

Dimensions mm.
height 750 | width 2100 | depth 900

REHBEINTISCH

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1888





Tisch aus Buche mit Gestell aus Bugholz. Kratzfeste Tischplatte aus furnierter Buchenholz mit Einfassung aus Massivholz. In drei Größen verfügbar.

Tavolo in faggio con struttura in legno curvato e piano impiallacciato in faggio verniciato antirughe con bordatura in massello. Disponibile in tre dimensioni.

Beech-wood table with bent wood frame and scratch-resistant beech-wood veneer top with solid wood border. Available in three sizes.

Table en hêtre avec structure en bois cintré et top en bois plaqué inrayable avec bord en bois plein. Disponible en trois dimensions.



TVRH31LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 700 | depth 700



TVRH41LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 900 | depth 900



TVRH42LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 1200 | depth 1200

VERMOUTH

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014





Kaffeetisch mit gusseiserner Struktur, schwarz oder grau lackiert. Runde oder quadratische Tischplatte überzogen mit Laminat oder furniert Buche Natur/gebeizt.



TVVERMBAR

Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

Tavolo da bar con struttura in fusione di ghisa verniciata nera o grigia. Top rotondo o quadrato rivestito in laminato o impiallacciato faggio naturale o tinto.

Bar table in cast iron painted grey or black. Round or square top covered in laminate or natural/stained beech veneer.

Table de bar avec structure en fusion de fonte peinte en noir ou gris. Plateau rond ou carré recouvert de laminé ou plaqué hêtre naturel ou teinté.

PORTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (CTV), 2014





Kaffeetisch mit rundem Pfeiler, Fuß und runder Tischplatte. Aus schwarz lackiertem Metall oder in bronzefarbener/satinierter Ausführung. Platte überzogen mit Laminat oder furniert Buche Natur/gebeizt, auch verfügbar mit bronzefarbener Umrandung.

Tavolo da bar con montante, piano e base rotondi. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata/satinata. Top rivestito in laminato o impiallacciato faggio naturale o tinto, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata.

Bar table with round post, top and base. In black painted metal or with bronze/satin finish. Top covered in laminate or natural/stained beech veneer, also available with an edge ring with bronze finish.

Table de bar avec pied central, base et plateau ronds. En métal peint en noir ou avec finition bronzée / satinée. Plateau recouvert de laminé ou plaqué hêtre naturel ou teinté, également disponible avec un rebord périphérique en finition bronzée.

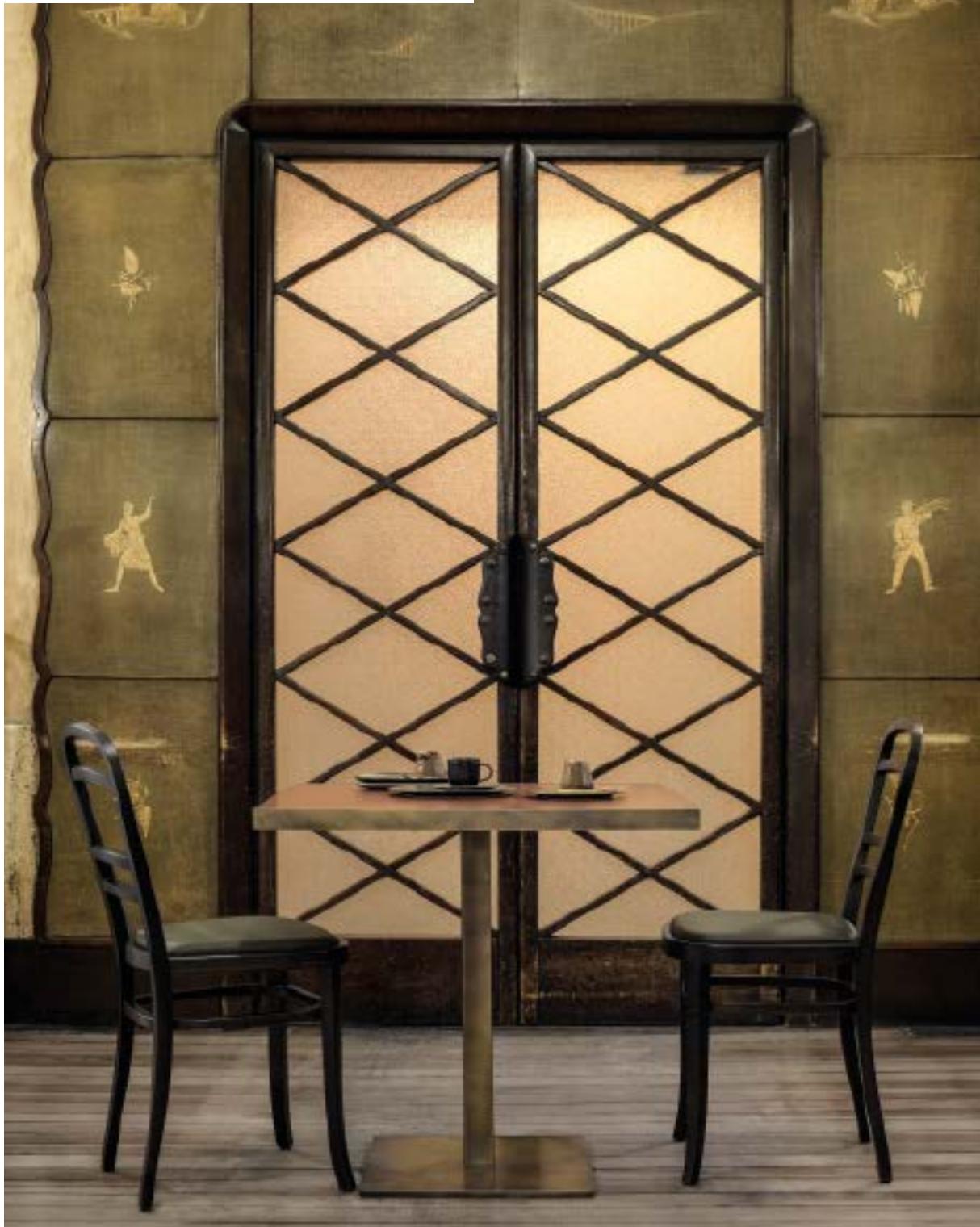


TVPORTBAR

Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

PASTIS

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014





Kaffeetisch mit quadratischem Pfeiler, Fuß und quadratischer Tischplatte. Aus schwarz lackiertem Metall oder in bronzefarbener/satinierter Ausführung. Platte überzogen mit Laminat oder furniert Buche Natur/gebeizt, auch verfügbar mit bronzefarbener Umrandung.



TVPASTBAR
Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

Tavolo da bar con montante, piano e base quadrati. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata/satinata. Top rivestito in laminato o impiallacciato faggio naturale o tinto, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata.

Bar table with square post, top and base. In black painted metal or with bronze/satin finish. Top covered in laminate or natural/stained beech veneer, also available with an edge ring with bronze finish.

Table de bar avec pied central, base et plateau carrés. En métal peint en noir ou avec finition bronzée / satinée. Plateau recouvert de laminé ou plaqué hêtre naturel ou teinté, également disponible avec un rebord périphérique en finition bronzée.

SHERRY

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2018





Kaffeetisch in zwei verschiedenen Höhen mit quadratischer Metallbasis in Bronze, Kupfer oder Messing. Fuß aus gebeiztem oder lackiertem Massivholz oder aus schwarz pulverbeschichtetem Metall. Quadratische Tischplatte aus Marmor, Laminat oder furniert Buche Natur/gebeizt, auch verfügbar mit gleicher Umrandung wie Basis.

Tavolo da bar disponibile in due altezze con base quadrata in metallo nelle finiture bronzo, rame, ottone. Stelo in massello di legno tinto, laccato o in metallo verniciato nero a polvere epossidica. Top quadrato in marmo, laminato o impiallacciato faggio naturale o tinto, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura coordinata alla base.

Bar table available in two heights with square metal base in bronze, copper or brass finishes. Post in stained or painted solid wood or in black epoxy powder painted metal. Square top in marble, laminate or natural/stained beech veneer, also available with edge ring in a finish to match the base.

Table de bar disponible en deux hauteurs avec base carrée en métal pour les finitions en bronze, cuivre ou laiton. Pied central en bois massif teinté, laqué ou en métal peint en noir en poudre. Plateau carré en marbre, recouvert de laminé ou plaqué hêtre naturel ou teinté, également disponible avec un rebord périphérique à la base.



TASHERBAR
Dimensions mm.
height 1140 | width 800 | depth 800

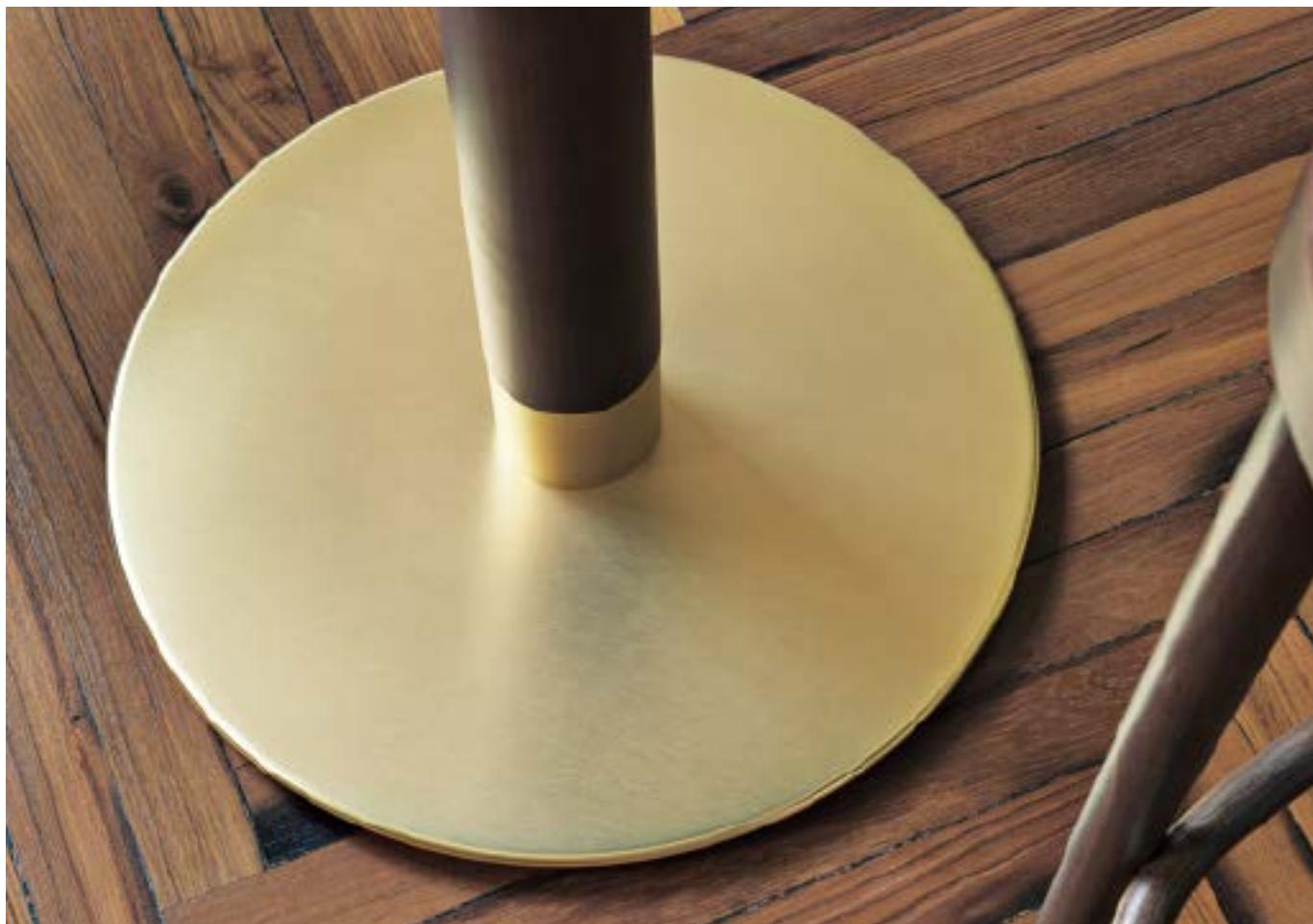


TBSHERBAR
Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

COGNAC

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2018





Kaffeetisch in zwei verschiedenen Höhen mit runder Metallbasis in Bronze, Kupfer oder Messing. Fuß aus gebeiztem oder lackiertem Massivholz oder aus schwarz pulverbeschichtetem Metall. Runde Tischplatte aus Marmor, Laminat oder furniert Buche Natur/gebeizt, auch verfügbar mit gleicher Umrandung wie Basis.

Tavolo da bar disponibile in due altezze con base rotonda in metallo nelle finiture bronzo, rame, ottone. Stelo in massello di legno tinto, laccato o in metallo verniciato nero a polvere epossidica. Top rotondo in marmo, laminato o impiallacciato faggio naturale o tinto, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura coordinata alla base.

Bar table available in two heights with round metal base in bronze, copper or brass finishes. Post in stained or painted solid wood or in black epoxy powder painted metal. Round top in marble, laminate or natural/stained beech veneer, also available with edge ring in a finish to match the base.

Table de bar disponible en deux hauteurs avec base ronde en métal pour les finitions en bronze, cuivre ou laiton. Pied central en bois massif teinté, laqué ou en métal peint en noir en poudre. Plateau rond en marbre, recouvert de laminé ou plaqué hêtre naturel ou teinté, également disponible avec un rebord périphérique en finition coordonnée à la base.



TACOGNBAR
Dimensions mm.
height 1140 | width 800 | depth 800



TBCOGNBAR
Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

RUHERING

FRANCO MELLO E LEANDRO AGOSTINI, 2016





Sitzmöbel mit zentraler Kleiderablage. Gestell aus Metall und Buchenbugholz mit gepolsterte Sitzflächen.

Multiseduta con appendiabiti centrale. Struttura in metallo e faggio curvato con sedute imbottite.

Multiple seating solution with central coat rack. Metal and bent beech-wood frame with upholstered seats.

Assise multiple avec porte-manteaux central. Structure en métal et hêtre cintré avec assises rembourrées.



MSRU22TES

Dimensions mm.
height 1850 | width 1350 | depth 1350



MAJORDOMO

DESIGN NATHAN YONG, 2016



Stummer Diener aus Buche mit quadratischem Querschnitt mit Sitzfläche und Abdeckplatte aus Wiener Geflecht.

Servomuto in faggio a sezione quadrata con seduta e piano d'appoggio in paglia di Vienna.

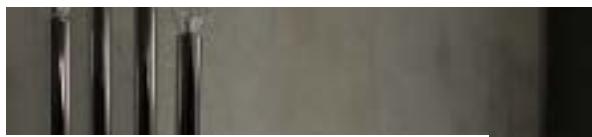
Square-section beech-wood clothes valet with woven cane seat and shelf.

Valet en hêtre à section carrée avec assise et plan d'appui en paille de Vienne.



CAMAJOPGL

Dimensions mm.
height 900 | width 610 | depth 610



WALTZ

DESIGN GAMFRATESI, 2016









Modular aufgebaute Wandgarderobe aus Eschenbugholz.

Appendabiti modulare da parete in frassino curvato.

Modular wall-mounted bent ash-wood coat rack.

Porte-manteaux modulable mural en frêne cintré.



CHWALZLG

Dimensions mm.
height 540 | width 930 | depth 70

COAT RACK BENCH

DESIGN FRONT, 2014





Bank mit Kleiderständer. Bugholzgestell aus Buche mit Sitz aus Wiener Geflecht.

Panca appendiabiti con struttura in faggio curvato e seduta in paglia di Vienna.

Coat rack bench with bent beech-wood frame and woven cane seat.

Banc porte-manteaux avec structure en hêtre cintré et assise en paille de Vienne.



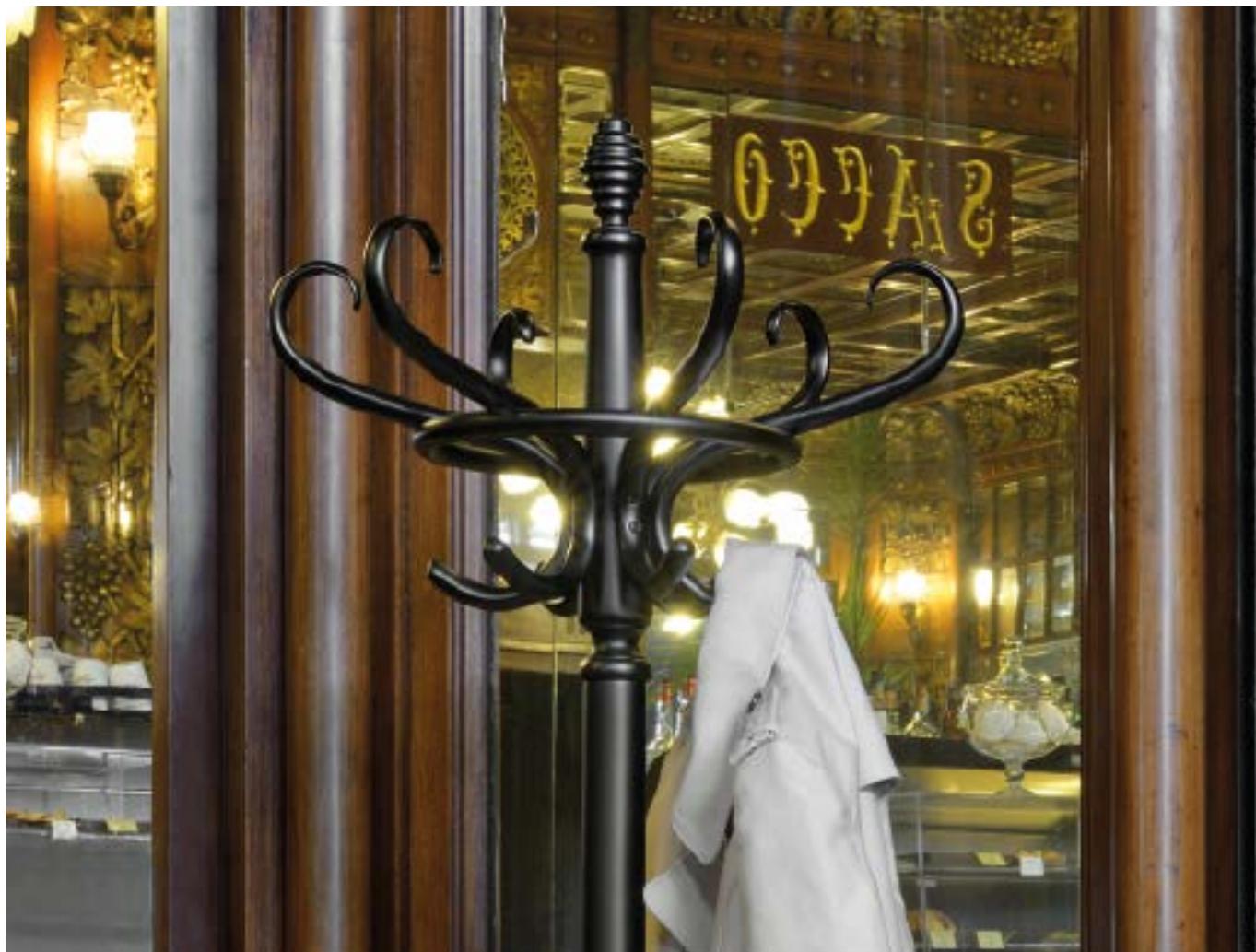
PCCOATPGL

Dimensions mm.
height 1880 | width 1360 | depth 590

KLEIDERSTÄNDER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1905





Kleiderständer aus Buchenbugholz.

Appendiaibi in faggio curvato.

Bent beech-wood coat stand.

Porte-manteaux en hêtre cintré.



AP2204LGN

Dimensions mm.
height 1850 | width 520 | depth 520

KLEIDERSTÄNDER P29

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1929

My first coat stand was constructed in 1929 by Otto Grotewohl, who visited my studio at that time. It was his first design for the brothers Thonet. The first coat stand was made of wood, which was later replaced by metal. The new one is made of polished chrome-plated steel and has a very friendly, practical design. It was a great success.

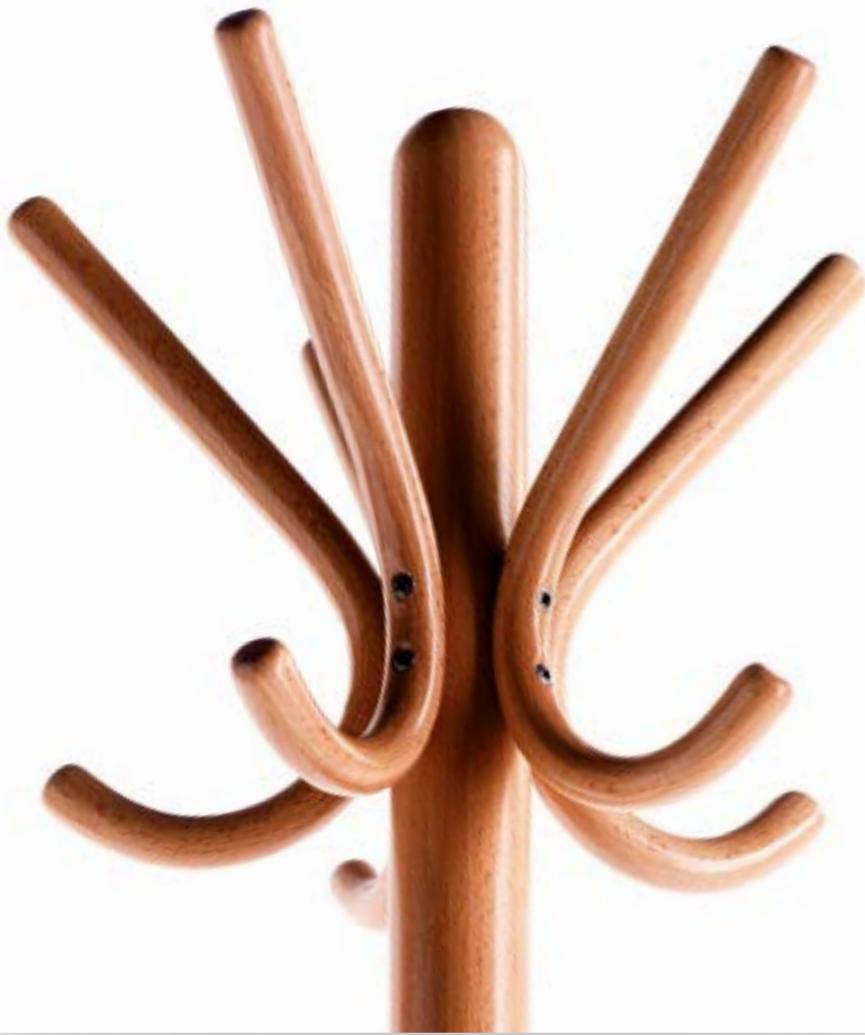
The brothers Gropius, Mies van der Rohe, and Le Corbusier all used it in their designs. The "P29" and the other with a greater degree of freedom ("P27") became well known because they were used in the most famous buildings of the 1930s – 1950s. Below are some of the famous buildings in which they were used.

The brothers Gropius and Mies van der Rohe

both used it in their famous buildings.

The practice of Otto Grotewohl (1895–1972) is unique in its historical roots, with great importance for the development of modern furniture design. He was born in Berlin, Germany, in 1895. After completing his apprenticeship in Berlin, he studied at the Bauhaus in Weimar and Dessau, where he learned the principles of modern design. In 1924, he joined the KPD (Communist Party of Germany) and became involved in the workers' movement. In 1928, he moved to Moscow, where he worked as a designer for the Soviet government. In 1930, he returned to Berlin, where he worked for the German government. In 1933, he emigrated to the United States, where he worked for the New Deal government. In 1945, he returned to Berlin, where he worked for the German government again. In 1950, he moved to Paris, where he worked for the French government. In 1955, he moved to London, where he worked for the British government. In 1960, he moved to New York City, where he worked for the American government. In 1965, he moved to Mexico City, where he worked for the Mexican government. In 1972, he died in Mexico City.





205

Kleiderständer aus Buchenbugholz.

Appendiaibiti in faggio curvato.

Bent beech-wood coat stand.

Porte-manteaux en hêtre cintré.



APKL19LGN

Dimensions mm.
height 1820 | width 620 | depth 620



KOLO MOSER

DESIGN KOLOMAN MOSER, 1905





207

Kleiderständer aus Buchenburgholz.

Appendiaibiti in faggio curvato.

Bent beech-wood coat stand.

Porte-manteaux en hêtre cintré.



APKOLOLGN

Dimensions mm.
height 1950 | width 700 | depth 700

WAGASA by SERVOMUTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2017





Pendelleuchte und Stehlampe mit Sockel aus Carrara-Marmor und Stele aus schwarz lackierter Buche. Lampenschirm aus Gewebe mit Umrundung aus Wiener Geflecht.

Lampada a sospensione e da terra con basamento in marmo Carrara e stelo in legno di faggio laccato nero. Paralume in tessuto con inserti in paglia di Vienna.

Suspended and floor lamp with Carrara marble base and pole in black lacquered beech wood. Fabric lampshade with woven cane trim.

Lampe à suspension et lampadaire avec la base en marbre de Carrare et le tige en bois de hêtre laqué noir. Abat-jour en tissu avec bordure en paille de Vienne.



LPWAGATES

Dimensions mm.
height 1720 | width 650 | depth 650



LSWAGATES

Dimensions mm.
height 500 | width 650 | depth 650



CLOUD

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1890



Bugholz-Schirmständer aus Buche. Lackiert mit Buche Natur belassene Beinenden verfügbar. Schale neutral-durchsichtig.

Portaombrelli in faggio curvato; disponibile laccato con gambotto in faggio naturale. Vaschetta colore neutro trasparente.

Bent beech-wood umbrella stand; available in lacquered with natural beech lower leg section. Transparent neutral receptacle.

Porte-parapluies en hêtre cintré; disponible en laqué avec les pieds en hêtre naturel. Récipient couleur neutre transparent.



OMCLOULGN

Dimensions mm.
height 740 | width 390 | depth 390



STOCKSESEL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1866



213

Spazierstock und Klapphocker in einem Sitz aus Wiener Geflecht.

Sgabello pieghevole e bastone da passeggio combinato. Sedile in paglia di Vienna.

A folding seat and walking cane combined. Woven cane seat.

Tabouret pliant et canne combinée. Assise en paille de Vienne.



BSSTOKLG

Dimensions mm.
height 640 | width 230 | depth 440

LADDER

DESIGN CHARLIE STYRBJÖRN NILSSON, 2014





Dekoratives Element aus dampfgebogenem Eschenholz, ideal als Stummer Diener. In drei Größen verfügbar.

Elemento decorativo in frassino curvato a vapore, con funzione di servomuto. Disponibile in tre dimensioni.

Steam-bent ash-wood decorative element, useful as a clothes valet. Available in three sizes.

Elément décoratif en frêne cintré à la vapeur, pouvant servir de valet. Disponible en trois dimensions.



CML160LGN
Dimensions mm.
height 1600 | width 450 | depth 36



CML200LGN
Dimensions mm.
height 2000 | width 450 | depth 36



CML250LGN
Dimensions mm.
height 2500 | width 450 | depth 36

EYESHINE MIRRORS

DESIGN ANKI GNEIB, 2015





Bugholzspiegel aus Esche in drei Versionen erhältlich . Jede Version ist in zwei Größen erhältlich.

Specchi in frassino curvato disponibili in tre versioni. Ogni versione è disponibile in due dimensioni.

Curved ash-wood mirrors available in three versions. Each version is available in two sizes.

Miroirs en frêne cintré disponibles en trois versions. Chaque version est disponible en deux dimension.



SHEYESCC1

Dimensions mm.
height 640 | width 640 | depth 40



SHEYESCO1

Dimensions mm.
Height 640 | width 640 | depth 40



SHEYESOC1

Dimensions mm.
Height 730 | width 560 | depth 40

SHEYESCC2

Dimensions mm.
height 320 | width 320 | depth 20

SHEYESCO2

Dimensions mm.
height 320 | width 320 | depth 20

SHEYESOC2

Dimensions mm.
height 280 | width 360 | depth 20

ARCH CLOTHES VALET

DESIGN FRONT, 2014





Stummer Diener aus zweifarbigem Buchenburgholz: in Schwarz und Buche Natur.

Servo muto in faggio curvato bicolor: nero e faggio naturale.

Two-tone bent beech-wood clothes valet: black and natural beech.

Valet en hêtre cintré bicolore: noir et hêtre naturel.



CHVALELGN

Dimensions mm.
height 1070 | width 460 | depth 260



GARTEN

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1891



Gartenstuhl aus Akazie mit charakteristischem Knotengestell.

Sedia da esterno in legno d'acacia realizzata con la tipica struttura a nodi.

Outdoor chair in acacia wood made with typical knot-structure.

Chaise d'extérieur en bois d'acacia réalisée avec la structure à noeuds typique.



SDGARTLGN

Dimensions mm.
height 840 | width 430 | depth 530

CHAIRS & ARMCHAIRS

[A] Outdoor [B] Wood [C] Classic [D] Contemporary [E] Upholstered

ANN & SUU – P. 68



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

BODYSTUHL – P. 60



A	B	C	D	E
		●		●

CAFÉSTUHL – P. 44



A	B	C	D	E
	B01	●		●

GARTENSTUHL – P. 220



A	B	C	D	E
	A01			

LOOS CAFÉ MUSEUM – P. 94



A	B	C	D	E
	●	●		●

MALIT – P. 46



A	B	C	D	E
	●	●		●

N. 0 – P. 36



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 14 – P. 76



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

BISTROTSTUHL – P. 40



A	B	C	D	E
	B01	●		●

BREZEL – P. 66



A	B	C	D	E
	●	●	●	

CZECH – P. 78



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

GUSTAV – P. 72



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

MAGISTRETTI 0301 – P. 98



A	B	C	D	E
				C01

OPEN PORE PAINTED
NATURAL, RED OR BLACK

MORRIS – P. 54



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 1 – P. 92



A	B	C	D	E
	●	●		

N. 18 – P. 74



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 811 - P. 86



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

POST MUNDUS - P. 64



A	B	C	D	E
B01	●			●

RADETZKY STUHL - P. 58



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

WIENER STUHL - P. 82



A	B	C	D	E
ONE TONE	●	●	●	●
TWO TONE				
B01 REAR LEGS	●	●	●	●

LOUNGE CHAIRS & SOFAS

PINCE - P. 50



A	B	C	D	E
●	●	●	●	

POSTSPARKASSE - P. 100



A	B	C	D	E
●	●	●	●	

VIENNA 144 - P. 96



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

CHIGNON - P. 122



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

HOLD ON - P. 140



A	B	C	D	E
●				●

LOÏE - P. 136



A	B	C	D	E
B01				
B03		C01		●

SCHAUKELSTUHL - P. 142



A	B	C	D	E
●	●			

HIDEOUT - P. 126



A	B	C	D	E
	●			●

LEHNSTUHL - P. 130



A	B	C	D	E
	●			●

PROMENADE - P. 106



A	B	C	D	E
	B06			●

TARGA - P. 112



A	B	C	D	E
B01	●			●

TABLES

[A] Outdoor [B] Wood [C] Classic [D] Contemporary [E] Upholstered

ARCH DINING TABLE – P. 172



TWO TONE
TOP: OPEN PORE BLACK PAINTED
STRUCTURE: DARK WALNUT STAINED
LEGS AND BLACK PAINTED ARCHES
TOP: OPEN PORE WHITE PAINTED
STRUCTURE: NATURAL WOOD STAINED
LEGS AND WHITE PAINTED ARCHES

ONE TONE

● ● ●

MAGISTRETTI 0302 – P. 98



BASE
OPEN PORE PAINTED
NATURAL, RED OR BLACK
TOP
EXTRA CLEAR GLASS

SINGLE CURVE DINING TABLE – P. 158



A B C D E
| | | |
BASE
B01 C01
TOP
GLASS
| | | |

COGNAC – P. 190



SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 191

PORTO – P. 184



SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 185

VERMOUTH – P. 182



SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 183

CARYLLON LOW TABLES – P. 152



A B C D E
| | | |
BASE
C01 D21
TOP
SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 157
| | | |

HOLD ON SIDE TABLE – P. 140



A B C D E
| | | |
BASE
●
TOP
GLASS, MARBLE
| | | |

CARYLLON DINING TABLE – P. 152



A B C D E
| | | |
BASE
C01 D14
TOP
SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 157
| | | |

RING DINING TABLE – P. 176



A B C D E
| | | |
● ● ●
| | | |

REHBEINTISCH – P. 180



A B C D E
| | | |
● ● ●
| | | |

PASTIS – P. 186



SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 187

SHERRY – P. 188



SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 189

ARCH COFFEE TABLE – P. 174



A B C D E
| | | |
WOODEN TOP
● ● ●
STOP SOL GLASS TOP
| | | |

DUET – P. 166



A B C D E
| | | |
BASE
C01
TOP
BLACK TINTED
GLASS OR MARBLE
| | | |

SINGLE CURVE LOW TABLE – P. 158



A B C D E
| | | |
BASE
B01 C01
TOP
GLASS, MARBLE,
LAQUERED WOOD
| | | |

WIENER BOX – P. 168



A	B	C	D	E
		C01		

ALLEGORY DESK – P. 170



A	B	C	D	E
			B01	●

STOOLS & BENCHES

CIRQUE – P. 144



A	B	C	D	E
		ONE TONE		
	●	●	●	●
	TWO TONE			
	CLASSIC C01-C02			
	WOOD B01-B03		●	

N. 811 BARSTOOL – P. 86



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

RUHERING – P. 192



A	B	C	D	E
		●		●

TRIO – P. 148



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

COAT RACK BENCH – P. 200



A	B	C	D	E
		●		

POSTSPARKASSE – P. 100



A	B	C	D	E
	●	●		

SINGLE CURVE STOOL & BARSTOOL – P. 158



A	B	C	D	E
	●	●	●	

VIENNA 144 BARHOCKER – P. 150



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

ACCESSORIES

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

ARCH CLOTHES VALET – P. 218



BLACK PAINTED AND
NATURAL WOOD
B01 - C01

EYESHINE MIRRORS – P. 216



A	B	C	D	E
B01	●	D03 D07		

CLOUD – P. 210



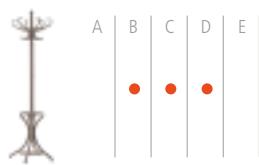
WHITE OR BLACK PAINTED
WITH NATURAL LEGS

FURIA – P. 34

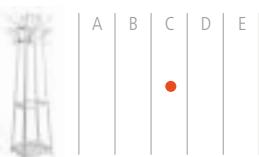


A	B	C	D	E
		C01	P01	

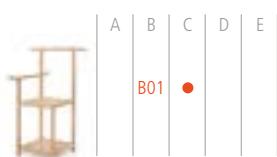
KLEIDERSTÄNDER – P. 202



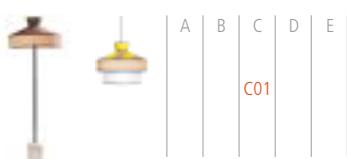
KOLO MOSER – P. 206



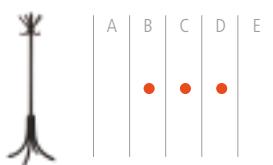
MAJORDOMO – P. 194



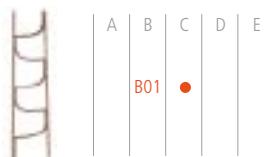
WAGASA by SERVOMUTO – P. 208



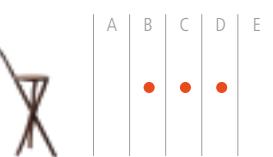
KLEIDERSTÄNDER P29 – P. 204



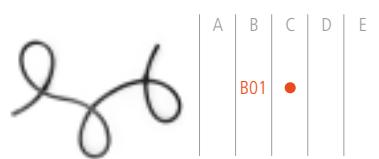
LADDER – P. 214



STOCKSESEL – P. 212

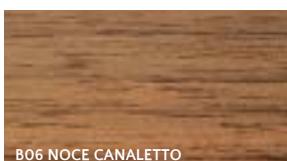
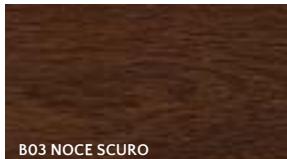


WALTZ – P. 196

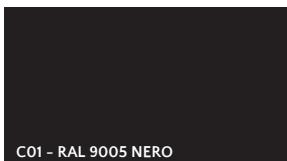


WOOD & LACQUERED FINISHES

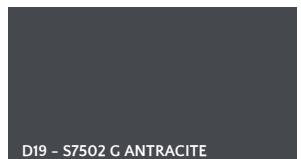
WOOD



CLASSIC



CONTEMPORARY



Gebrüder Thonet Vienna GmbH
Prinz Eugen Straße 42 - 1040 Wien, (AT)
www.gebruederthonetvienna.com

Offices of the trademarks' licensee
Production Furniture International S.p.A. - Via Foggia, 23/H - 10152 Torino (TO) Italy
Phone: 0039 011 0133330 - info@gebruederthonetvienna.com

Art Direction: R+W
Graphic Project: Country Lab | Gianfranco Martorella
Photo: Gionata Xerra Studio,
Neferstudio, Paolo Meitre Libertini, Tullio Deorsola, Margherita Borsano,
Concept e styling: Simona Silenzi Studio
Print: AGB s.r.l (TO) **09/2018**

Cover: Artwork by Paolo Galetto

Ha collaborato:

Alessandra Chiarelli
Photo assistant: Leonardo Duggento
Post produzione immagini: Pierpaolo Mazzola

CREDITS:
PALAZZO MADAMA - MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA, TORINO.
ON KIND CONCESSION FROM FONDAZIONE TORINO MUSEI
IT IS FORBIDDEN TO FURTHER REPRODUCE OR DUPLICATE BY ANY MEANS.

PALAZZO REALE
THANKS TO PALAZZO REALE AND CAFFETTERIA REALE DI TORINO, ON KIND CONCESSION FROM MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO, DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE.

THANKS TO TEATRO REGIO TORINO FOR THE COOPERATION.
THANKS TO FABIO FANTOLINO ARCHITETTO

THANKS TO:

ALICE IN WONDERLAND - STUDIO MARCANTE TESTA (UDA), ANSELMO VERNUTH, BOTTEGA BARETTI www.bottegabaretti.com,
CAFFÈ DEI FRATELLI FIORIO, CAFFÈ MULASSANO, CASA FULVIA MOSCHENI progetto Fabio Fantolino, CASA SETTE progetto Fabio Fantolino,
COPERICO TORINO www.coperni.co, DASH KITCHEN (TO), DOPOLAVORO BICOCCA MILANO, DUPARC CONTEMPORARY SUITES ,
GRATTACIELO INTESA SANPAOLO, IL DEPOSITO BISTRÒ, LO STONNATO www.stonnato.it, NH COLLECTION PIAZZA CARLINA,
NOTAIO GIUSEPPE VOLPE & ASSOCIATI - STUDIO MARCANTE TESTA (UDA), RISTORANTE IL BASTIMENTO, VILLA NINA.

Am Living Studio, Another Country, Artemide, AYTM, Bitossi Home, Bloc Studios, Bosa Trade,
Budri Italian Marble Inlay - Ad Group, Fragile Milano, Carpet Edition, CC Tapis, Davide Aquini, Flos, FontanaArte,
Galleria Nicola Quadri, Golran, Galleria Salvatore Lateri, Il Coccio design edition, Ilaria Innocenti,
Interno Italiano, I+I, Kanz Architetti, Knindustrie Presso Agape 12 - Milano, Kundalini, Littala, Luceplan, Mari ceramiche,
MM Lampadari, Nahoor Limelight, Nemo Cassina, Nilufar Gallery, Nodus, Nude Glass, Nude (Garbo),
Oeuffice Design Studio, Oluce, Pasabahce (Garbo), Penta Light, Sambonet, Santa & Cole, Society, Scandola Marmi,
Spazio 900, Stilnovo, Stip, Vanessa Mitrani, Zanellato Bortotto per Rubelli, Zanellato Bortotto per Fabrica.

PRINTED ON RECYCLED PAPER



FAVINI SHIRO ECHO

Die Firma behält sich vor, Produkte und Zubehör unabhängig vom Zeitpunkt und ohne jede Voranmeldung zu ändern.

L'azienda si riserva il diritto in qualunque momento di apportare senza preavviso modifiche a prodotti e accessori.

The Manufacturer reserves the right to modify products and accessories at any time without prior notice.

L'entreprise se réserve de modifier les articles et les accessoires en chaque moment et sans préavis.

L'azienda si dichiara disponibile a riconoscere eventuali diritti per il materiale iconografico di cui non sia stato possibile individuare la fonte.
The manufacturer declares to be available to recognize possible rights for iconographic material, whose origin was not possible to be traced back.

Bei Papierdruck können die Farbtöne der verschiedenen Materialien nicht originalgetreu wiedergegeben werden. Bei den Abbildungen sind daher Abweichungen möglich, die kein Recht auf Beanstandungen oder Rückgabe des Produkts begründen.

Nella stampa su carta la tonalità dei colori dei vari materiali, non può essere riprodotta fedelmente. Pertanto deve considerarsi indicativa e non potrà costituire motivo di contestazione o di resa del prodotto.

When printing on paper, the shades of the colours of various materials cannot be faithfully reproduced. Therefore it must only be considered indicative and cannot constitute a reason for dispute or for the return of the product.

Lors de l'impression sur papier, la tonalité des couleurs des différents matériaux ne peut pas être parfaitement reproduite. Les couleurs ne sont donc qu'indicatives et ne pourront pas constituer un motif de contestation ou de retour du produit.

Gebrüder Thonet Vienna GmbH
Prinz Eugen Straße 42
1040 Wien (AT)

www.gebruederthonetvienna.com

Offices of the trademarks' licensee
Production Furniture International S.p.A.
Via Foggia, 23/H
10152 Torino (TO) Italy
Phone: 0039 011 0133330